

سلسلة الجابري في العلوم اللغوية

2020

الثانوية
العامة والأزهرية

ندو

التعبير
والإملاء

معرفة

AL:GABRY
FOR
EDUCATION

عروض
وقافية

بلاغة

أدب
ونصوص

المراحل الإعدادية
العامة والأزهرية

إعداد:

محمد عبد جابر



مع الجابري
لابد أن تكون في القمة

سلسلة الجابري للعلوم اللغوية

مرشدك نحو النجاح

تقدم

النحو والإملاء كما لم ترهم من قبل

ومعنا أنت الأول (دائماً في القمة)

إهداء:

ت (٧٥٢٠٦٠٩٠٦٠١)

د/ محمد عمير جابر

عمالقة النحو

ت (٧٥٢٠٦٠٩٠١)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرية

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

* دعاء قبل المذاكرة :

اللهم إني أسالك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين ، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك وقلوبنا بخشيتك وأسرارنا بطاعتك إنك على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل

* دعاء بعد المذاكرة :

اللهم إني أستودعك وما قرأت وما حفظت فرده عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل.

* دعاء عند التوجه للامتحان:

اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك .

* دعاء عند دخول لجنة الامتحان :

رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لذك سلطاناً نصيراً .

* دعاء عند بداية الإجابة :

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ، بسم الله الفاتح ، اللهم لا سهل إلا وجعلته سهلاً يا أرحم الراحمين .

* دعاء عند تعثر الإجابة :

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث ، رب إني مسني السهو وأنت أرحم الراحمين.

* دعاء عند النسيان : اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع على ضالتي.

* عند نهاية الامتحان : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

حقوق الطبع محفوظة

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مفاتيح النجاح

- 1) ابدأ يومك بذكر الله والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم فإنها مجلدة للهموم.
- 2) قرب الصلة بينك وبين ربك بأقرب تجعل لنفسك ورداً يومياً.
- 3) لا تباعد بينك وبين أهلك فطاعة الوالدين من طاعة الله.
- 4) استغفر ربك واسأله التسديد قبل مذاكرتك.
- 5) اختر الأوقات المناسبة لمذاكرتك وأفضلها جميعاً (الفجر - بعد الظهر - شيء من جوف الليل) بحيث يصفو ذهنك ويكون العقل جاهداً.
- 6) قسم مذاكرتك على أجزاء، فابدأ بالسهل يتلوه الصعب (صحوبة المادة بالنسبة لك).
- 7) أكثر من التكرار وأعل صوتك فإنهما معينا للحفظ.
- 8) اجعل بين كل ساعة مذاكرة خمس عشرة دقيقة راحة ولا تثقل على نفسك.
- 9) أكثر من حل التدريبات فيها تتعرف على مستواك ودرجتك.
- 10) قيم نفسك بشكل دوري حتى تتعرف على أخطائك وتصحيحها.
- 11) ذاكر ما تتعلمه أولاً بأول ولا تهمل حتى تجده يسيراً.
- 12) لا تفصل نفسك عن أهلك وصحبتك حتى لا تمل وتجزر.
- 13) اختر لنفسك صحبة تعينك على الخير وتذكرك بواجباتك.
- 14) اختر أساتذتك بعناية فهم مرشدوك وناصحوك.
- 15) أكثر من القراءة فإنها تفتح العقل وتنير الذهن وتوجه القلب فكن شرها للعلم كثير الفضول له، تعشق التوسع فيه حتى تصل إلى درجة الصحبة (فالعلماء ورثة الأنبياء).
- 16) ليست العبرة بكثرة المذاكرة فكم من مذكر مشتهت، لا يتعلم شيئاً، وإنما العبرة بمعرفة نوع مذاكرتك (سمعية أو بصرية) و الأوقات التي تكون مرتاح البال فيها، و أفضل أوقات الراحة النفسية لك.

(ذاكر بذكاء ، ذاكر أقل).

ألم الدراسة ساعة ، لكن ألم إهمالها يستمر طوال العمر

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

نوابت إعرابية

مهم

- ١- لولا + اسم ← مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود : لولا العلم لجل الناس.
- ٢- اسم إشارة + معرف بـ"أ" ← بدل مطابق، مثال : تلك الساعة ساعة استجابة .
- ٣- أيها ، أيتها + اسم ← نعت مرفوع ، مثال : أيها الطلاب اجتهدوا.
- ٤- اسم تفضيل + نكرة منصوبة ← تمييز منصوب ، مثال : أنا أفضل منك خلقا .
- ٥- نكرة + نكرة ← نعت "لاحظ النكرتان تقابلان" الـ " ، مثال : هو طالب مجتهد
- ٦- نكرة + نكرة لا تصف " ← مضاف إليه "لاحظ النكرتان لا تقابلان الـ " مثال : هو طالب علم مجتهد .
- ٧- كفي + ب + اسم + نكرة ← تمييز منصوب ، مثال : كفي بالعلم هاديا
- ٨- معرف + اسم موصول " الذي / التي ← نعت ، مثال : أحب العلم الذي ينفعني.
- ٩- ما أفعل + اسم ← مفعول به منصوب ، مثال : ما أجمل العلم النافع
- ١٠- أفعل + ب + اسم ← فاعل مجرور لفظا ، مرفوع مجليا ، مثال : أجمل بالعلم
- ١١- خصوما / خاصة + اسم ← مفعول به منصوب ، مثال : أحب الكتب وخاصة / خصوما المفيدة.
- ١٢- " كل / جميع / بعض / نفس " + اسم ← مضاف إليه مجرور ، مثال : كل الناس أحرار .
- ١٣- بخاصة + اسم ← مبتدأ مؤخر ، مثال : أحب الكتب وبخاصة المفيدة منه
- ١٤- جملة + خصوما / خاصة ← حال منصوبة ، مثال : أحب الكتب الدينية خصوما / خاصة.
- ١٥- " هنا / هناك " + اسم ← مبتدأ مؤخر ، مثال : هنا القاهرة .
- ١٦- إنما + اسم ← مبتدأ ، مثال : إنما العلوم مفيدة .
- ١٧- " جبذا / لا جبذا " + اسم ← مبتدأ مؤخر مرفوع وجوبا ، مثال : جبذا الصدقُ بين الناس ، لا جبذا الكذب .
- ١٨- لقب + علم ← بدل مطابق ، مثال : الفاروق عمر رمز العدل .
- ١٩- علم + لقب ← نعت ، مثال : عمر الفاروق رمز العدل .
- ٢٠- نعم / بئس + معرف بـ"أ" / معرف بالإضافة ← فاعل ، مثال : نعم خلق الطالب الأمانة ، وبئس خلقه الخيانة .
- ٢١- ضمير منفصل + اسم ← خبر مبتدأ ، مثال : أنت الحاكم العادل .
- ٢٢- اسم إشارة + نكرة ← خبر مبتدأ مرفوع ، مثال : تلك علوم مفيدة .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابريّة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٢٣- اسم من الأسماء الخمسة + اسم ← مضاف إليه ، مثال : أبو بكر أول الخلفاء الراشدين .
- ٢٤- نكرة + جملة ← في محل نعت ، مثال : أنت طالب يجبك الناس .
- ٢٥- أن / لن / كي / حتى / لام التحليل " + مزارع مزارع منصوب ، مثال : سرني أن يتفوق المجدد .
- ٢٦- كوون منفي " ما كان ، لم يكن " + لام + مزارع ← مزارع منصوب ، مثال : ماكننا لنهمل درسننا
- ٢٧- لام الأمر + مزارع ← مزارع مجزوم ، مثال : لتأمر بالمعروف ، ولتنه عن المنكر .
- ٢٨- نعم / بئس + نكرة ← تمييز منصوب ، مثال : نعم عملاً الأمانة ، وبئس خلقاً الخيانة
- ٢٩- نعم / بئس + ما / من ← في محل رفع فاعل ، مثال : نعم من أجه الصادق الأمين ، وبئس ما تفعله الكذب .
- ٣٠- جملة بدوون نفي + إلا + اسم ← مستثنى منصوب ، مثال : حضر الطلاب إلا طالباً .
- ٣١- أداة نفي + جملة + إلا + اسم ← يعرب حسب موقعه ، مثال : ما حضر إلا طالب " فاعل مرفوع "
- ملحظ : " إلا " هنا تقبل الحذف ، فنقول " حضر طالب " .
- ٣٢- أداة نفي + جملة + إلا + اسم ← مستثنى منصوب وبدل من المستثنى منه ، مثال : ما حضر الطلاب إلا طالباً / طالب . " إلا " هنا لا تقبل الحذف .
- ٣٣- عدا / خلا / حاشا + اسم ← مفعول به و اسم مجرور ، مثال : حضر الطلاب عدا طالب / طالباً .
- ٣٤- ما عدا / ما خلا + اسم ← مفعول به فقط ، مثال : حضر الطلاب ما عدا طالباً .
- ٣٥- علم + ابن / بنت + علم ← نعت ، مثال : عمر بن الخطاب أعدل الناس حكماً .
- ٣٦- اسم / ظرف + ضمير ← ضمير مبني في محل جر مضاف إليه ، مثال : كتابك جميل ، الشمس فوقك
- ٣٧- شبه جملة + نكرة ← مبتدأ مؤخر وجوبا ، مثال : في بيتنا عالم واسع الثقافة .
- ٣٨- شبه جملة + معرفة ← مبتدأ مؤخر جوازا ، مثال : في بيتنا العالم المثقف
- ٣٩- " متى / أين / كيف " + اسم ← مبتدأ مؤخر وجوبا ، مثال : متى السفر ؟ " اسم الإستفهام في محل رفع خبر مقدم وجوبا " .
- ٤٠- " إن + ضمير + اسم ← خبر إن مرفوع ، مثال : إنه محترم .
- ٤١- إن + شبه جملة + اسم ← اسم إن منصوب ، مثال : إن في مدرستنا مدرسين أكفاء .
- ٤٢- كان + ضمير + اسم ← خبر كان منصوب ، مثال : كونوا طائعين لله .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٤٣- أداة نداء + معرف بالإضافة ← منادى منصوب ، مثال : يا طالب العلم لك الجنة
- ٤٤- أداة نداء + شبهه بالمضاف/ نكرة غير مقصودة ← منادى منصوب ،
مثال : يا طالبا اجتهد ، يا طالبا للعلم اجتهد .
- ٤٥- أداة نداء + نكرة مقصودة ← منادى مبني على ما يرفع به في محل نصب
مثال : يا طالبُ اجتهد .
- ٤٦- أداة نداء + علم ← منادى مبني على ما يرفع به في محل نصب ، مثال : يا محمدُ
أقبل
- ٤٧- اسم منسوب + معرف بال ← مضاف إليه ، مثال : أنت فلسفي الرأي
- ٤٨- اسم منسوب + نكرة ← تمييز منصوب ، مثال : أنت فلسفي رأياً .
- ٤٩- اسم منسوب + اسم به ضمير ← نائب فاعل ، مثال : أنت فلسفي رأيك
- ٥٠- ما له / ما لك ... + اسم ← حال منصوبة ، مثال : ما لك سعيداً؟ .
- ٥١- ما له / ما لك ... + جملة ← حال منصوبة ، مثال : ما لكم تسعدون برأيكم
- ٥٢- جملة + ألّا + مضارع ← مضارع منصوب ، مثال : أعجبنى ألّا تهمل درسك .
- ٥٣- جملة + و + إلّا + فعل ← فعل جواب الشرط مجزوم ، مثال : اجتهد وإلّا تفشل
ملحظ : فعل الشرط محذوف وجوبا تقدير " تفعل "
- ٥٤- إلّا + فعل مضارع ← فعل الشرط مجزوم ، مثال : إلّا تجتهد جيدا تنجم
- ٥٥- رأى " البصرية " + اسم + نكرة ← حال منصوبة ، مثال : رأيت الحصفور طائراً .
- ٥٦- رأى " القلبية " + اسم + نكرة ← مفعول به ثانٍ ، مثال : رأيت العلم نافعا صاحبه .
- ٥٧- حيث / حين / إذا / إذ + جملة ← في محل جر مضاف إليه ، مثال : أجلس حيث
يجلس على .
- ٥٨- فعل + " واو الجماعة / ألّه الإثنين / تاء الفاعل / نون النسوة / نا الفاعلين / ياء
المخاطبة " ← ضمير في محل رفع فاعل، مثال : هم فهموا الدرس . " فهما ، فهمن
- ٥٩- فعل + " الهاء / الكاف / الياء / هم / هما / هن " ← ضمير في محل نصب مفعول به ،
مثال : كتبه ، سرنى .، سرهك ، سرهن ، سرهما .
- ٦٠- فعل + " ياء المتكلم " + اسم ← فاعل مرفوع ، مثال : سرنى عمك .
- ٦١- مضارع + واو الجماعة / ألّه الإثنين / ياء المخاطبة ← فعل من الأفعال الخمسة ،
مثال : يعملون ، يعملان ، تعملين .
- ٦٢- مضارع + نون توكيد ← مضارع مبني على الفتح ، مثال : والله لأعملن لرفعة وطني .
- ٦٣- مضارع + نون نسوة ← مضارع مبني على السكون ، مثال : أنتن تعملن بجد .
- ٦٤- كيف + فعل ← كيف في محل نصب حال، مثال : كيف تستفيد من وقت فراغك ؟

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٦٥- أين + فعل ← أين في محل نصب ظرف مكان ، مثال : أين تقضى إجازتك هذا العام ؟

٦٦- متى + فعل ← متى في محل نصب ظرف زمان ، مثال : متى تسافر

٦٧- من + اسم ← خبر المبتدأ مرفوع ، مثال : من القادم .

٦٨- من + فعل ← في محل رفع فاعل ، مثال : من يطرق الباب ؟

٦٩- غير / سوى + اسم ← مضاف إليه مجرور ، مثال : ما جاءني غير محمد ، ما جاءني سوى محمد

٧٠- " نفس / عين / كل / جميع / عامة " + ضمير " يجوز حذفها ← توكيد معنوي ،

مثال : جاءني الطالب كلهم .٧١- " نفس / عين / كل / جميع / عامة " " بدون ضمير "

← تعرب حسب موقعها في الجملة " ، مثال : كل الناس أحرار

٧٢- " نفس / عين / كل / جميع / عامة " + ضمير " لا يجوز حذفها " ← تعرب حسب موقعها من الجملة . مثال :

" جاسب محمد نفسه على الخطأ " . (مفعول به منصوب) .

٧٣- " كلا / كلتا " + ضمير (لا يجوز حذفها) تعرب توكيدا معنويا ، مثال : جاء

الطالبان كلاهما . " توكيد معنوي "

٧٤- " كلا / كلتا " + ضمير (يجوز حذفها) ← تعرب حسب موقعها من الجملة ،

مثال : أصبح كلاهما يجب مصر اسم أصبح مرفوع بالالف .

٧٥- إذا + اسم + فعل ← فاعل مرفوع ، مثال : إذا السماء انشقت .

٧٦- أي + اسم ← مضاف إليه ، مثال : أي طالب يجتهد يتفوق .

٧٧- اسم به ضمير + معرفة ← نعت ، مثال : أبنائي الأفاضل اجتهدوا .

٧٨- مصدرًا منصوبًا " بدون فعل " ← مفعول مطلق لفعل محذوف ، مثال : صبرا أيها الطالب عند الإجابة .

٧٩- نكرة + اسم موصول ← في محل جر مضاف إليه ، مثال : أخذت كتاب الذي حضر .

٨٠- جملة + معرفة + فعل / جملة اسمية ← في محل نصب حال ، مثال : جاء الطالب يضحك .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابريّة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

الجملة الاسمية:

هي التي تتكون من مبتدأ + خبر ، والخبر هو المتمم لمعنى الجملة ، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عنه خبره
بعبارة " المبتدأ ماله ؟"
إجابة السؤال هي الخبر .

* **مثل :** " المجامع التي تحدث في إفريقيا بسبب النقص الحاد لمياه الأمطار مأساة إنسانية قاسية .

الجملة الفعلية:

هي التي تتكون من " فعل + فاعل + مفعول به إذا كان الفعل متعدياً " و نسأل عنه الفاعل بـ [من]
الذي قام بعمل الفعل أو اتصف به .

* **مثل :** شاهد محمد المباراة .

و إذا كان الفعل متعدياً [أي يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ؛ ليتم المعنى] فنسأل عنه المفعول به بـ
" من " الذي وقع عليه فعل الفاعل .

الاسم المصروف بأل : إذا جاء بعد أيها أو أيتها يعرب نعماً مرفوعاً .

مثل : (أيها الطالب اجتهد) إذا كان مشتقاً أو كان جامداً فيعرب بدلاً مرفوعاً **مثل :** أيها الجندي
استعد للمعركة) فلكلمة الطالب نعت مرفوع وكلمة الجندي بدل مرفوع .

١- **الاسم المصروف بأل :** إذا جاء بعد اسم إشارة يعرب بدلاً مطابقاً ويتبع المبدل منه في الإعراب

مثل : (هذه الزهرة جميلة - هؤلاء الطلاب مجتهدون) فلكلمة الزهرة والطلاب بدل مرفوع وأسماء
الإشارة هي (هذا - هذه - هاتان - هذان - هؤلاء - ذاك - ذلك - تلك - أولئك) وإذا كانت
الكلمة مشتقة فإنها تعرب نعماً .

٢- **المصرفان اللذان يدلان على علم واحد :** إذا جاء ا وراء بعضهما على أن يكون الثاني

علماً فالثاني يعرب بدلاً مطابقاً مثل (الفاروق عمر عرف بالعدل) وإذا عكس الترتيب يعرب الثاني نعماً
مثل : (عمر الفاروق عرف بالعدل) .

عمالقة النحو



نحن الجابرة

ت (٠١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٣- **الاسم الموصول الذي يأتي بعد اسم معرفة** : يعرف نعتاً أو بدلاً والجملة بعده لا محل لها من الإعراب صلة الموصول مثل : (كفاً الناظر الطالب الذي تفوق) وان جاء بعد نكرة يعرب مضافاً إليه **مثل** : (أخذت كتاب الذي حضر) .

٤- **الاسم الذي يأتي بعد لولا** : يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره (موجود) **مثل** (لولا العلم ما تقدمت البشرية) .

٥- **الاسم النكرة الذي يأتي بعد اسم تفضيل** : يعرب تمييزاً ملحوظاً منصوباً . **مثل** : (العلم أكثر نفعاً من المال) . بشرط أن يقع موقع المبتدأ (نفع العلم أكثر من نفع المال) فإن لم يصلح يعرب مضافاً إليه **مثل** : (هندا هدا طالبة) .

٦- **الاسم النكرة الذي يأتي بعد لا النافية** : يعرب اسم لا النافية للجنس مبنياً على الفتح . **مثل** : (لا شك - لا بد - لا مفر - لا ضير - لا ضرار - لا جدال - لا ريب) .

٧- **إذا سبقت لا النافية للجنس بحرف جر** : ألغى عملها ويجر الاسم الذي بعدها بحرف الجر . **مثل** : (الامتحان سهل بلا شك) الباء حرف جر لا النافية ملغى عملها زائدة . شك : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

٨- **الاسم الذي يأتي بعد** (كل - بعض - جميع - غير - سوى - كل - كلتا - والظرف) يعرب مضافاً إليه مجرور بالكسرة .

٩- **من الظروف** :

أبداً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- وسط : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- الآن : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب
- أمس : ظرف زمان مبني على الكسرة في محل نصب .
- حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .
- منذ : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .
- مذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- لاد : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب .
 - ثم : بفتح الهمزة ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .
 - إذاً : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .
 - قط : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .
- والظرف إذا قطع عنه الإضافة يبنى **مثل** : (قبل - بعد) .
- ١- (**مذ - منذ**) : إذا جاء بعدها فعل تعرب كل منهما ظرف زمان وإذا جاء بعدها اسم تعرب كل منهما حرف جر **مثل** : (لم أقابلك منذ التقينا في الجامعة - لم نشرح النحو منذ المحاضرة السابقة) والجمل التي تقع بعد الظرف تكون في محل جر مضاف إليه .
- ٢- **المفعول لأجله** : هو مصدر منصوب يبيح سبب حدوث الفعل . **مثل** : (أذهب إلى المدرسة رغبة في العلم) ويأتي منوناً كالمثال السابق / أو مضافاً **مثل** : (أذهب إلى المدرسة رغبة العلم) أو مجرور باللام **مثل** : (تقام المعارض لتشجيع الصناعة) .
- ٣- **المفعول به** : اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل مثل : (كافأ المدير المتفوقين) .
- ٣- **الأفعال المتعدية لمفعولين نوعان** :
- أ) أفعال متعدية لمفعوليه أصلهما المبتدأ والخبر : **مثل** : (وجد - علم - رأى) بمعنى علم (ظه - حسب - زعم - - - خال - جعل) .
- ب) أفعال متعدية لمفعوليه ليس أصلهما المبتدأ والخبر : (أعطى - منح - كسا - منح - سأل - ألبس) **مثل** : (منح المدير المتفوقين جوائز) .
- ٤- **المفعول معه** : اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) مسبوقه بفعل : **مثل** : (سار الطالب وسور الجامعة - سافرت وأزاد الفجر) .
- ٥- **المفعول المطلق** : مصدر منصوب مشتق منه لفظ الفعل ويأتي لتوكيد الفعل **مثل** : (اجتهدت اجتهداً) أو لبيان نوعه . **مثل** (انتصرنا انتصاراً كبيراً) أو لبيان عدده **مثل** (انتصرنا انتصاره) .

عمالة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

١٦- **أيضاً : تعرب** : مفعول مطلقاً منصوباً وعلامة النصب الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره آخذ وكذلك كل هذه الكلمات تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (عامة - حقاً - خاصة - شرعاً - تبعاً - البتة).

١٧- **النائب عن المفعول المطلق** : (كل - غاية - شطر - جزء) وما نحوها مضافة إلى المصدر **مثل**: (حفظت النصوص كل الحفظ) أو مرادف المصدر **مثل** (جلس الطالب قعوداً) أو نوعه **مثل** : (سعى الجراح بيه الصفاء والمروة العرولة) أو صفته **مثل** (تقدمت الصناعة كثيراً) أو عدده **مثل** (سجد المصلي أربعاً - كفاؤك مرتين) أو الإشارة إليه **مثل** (احترمك ذلك الاحترام) أو آله **مثل**: (ضرب الأب ابنه عصاً).

١٨- **الحال** : نكرة منصوبة مشتقة تبيح هيئة صاحبها وغالباً ما يكون صاحبها الفاعل أو المفعول أو كلاهما معاً مثل (حضر الطالب الحصة مسروراً - حضر الطلاب الحصة مسرورين).

١٩- (جميعاً - معاً - وحيداً - وحده - أولاً - ثانياً - دائماً - قاطبة) كل منها تعرب دائماً حالاً منصوبة وعلامة النصب الفتحة .

الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال : مثل :

شاهدت الطالب يذاكر دروسه : جملة فعلية في محل نصب حال .

شاهدت العصفور فوق الغصن : شبه جملة في محل نصب حال .

شاهدت الطالب ثيابه نظيفة : جملة اسمية في محل نصب حال .

٢٠- **الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات** : مثل :

شاهدت طالباً يذاكر دروسه : جملة فعلية في محل نصب نعت .

شاهدت عصفوراً ريشه طويل : جملة اسمية في محل نصب نعت .

شاهدت رجلاً فوق الجبل : شبه جملة في محل نصب نعت .

٢١- **أدوات نصب الفعل المضارع** : (أن - له - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية

- واو المعية - لام الجود - إذن) .

٢٢- **الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً** : لم - لا الناهية - لام الأمر - لما .

عمالة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٢٣- **الأدوات التي تجزم فعليين** : تسمى أدوات الشرط الجازمة وهي : (إه - ما - متى - أيه - مه - مهما - حيثما - أني - أينما - أياه - كيفما) أي بحسب ما تضاف إليه .
- ٢٤- **أدوات الشرط غير الجازمة هي** (إذا - لولا - كلما - لما - لو) **مثل** (إذا أقبل الريح تفتحت الأزهار- لو سرت على شاطئ النيل لامتلأت نفسك) .
- ٢٥- **كلمة (ابن)** إذا جاءت يبه علميه تحذف ألفها وتعرب نعتاً وما بعدها يعرب مضافاً إليه مجرداً **مثل** : (أقر عمر به الخطاب) ابه : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة والخطاب : مضاف إليه مجرور .
- ٢٦- **ألفاظ التوكيد المعنوي** : (نفس - عيه - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط إضافتها إلى ضمير وتسبق بالمؤكد وإذا حذفت لا يخلد المعنى . فإن لم تسبق بالمؤكد تعرب حسب الموقع في الجملة مثل : (الصبور مه يملك عند الغضب) وتعرب مفعولاً **مثل** : (الطالبان كلاهما متفوق) تعرب مبتدأ ثانياً .
- ٢٧- **إعراب كلا و كلتا** : إذا أضيفتا إلى الضمير أعربت إعراب المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرأً . أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر مثل (كلتا الجنتيه آتت أكلها) فإنهما تعربان بحركات مقدرة على الألف رفعاً نصباً وجرأً وتكونان بحسب موقعهما في الجملة .
- ٢٨- **الأسماء المبنية هي** (الضمائر - أسماء الإشارة) ما عدا (هذاه - هاتاه - هذيه - هاتيه) الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان - اللتان - اللذيه - اللتيه) وأسماء الشرط **ما عدا** (أي) وبعض الظروف وأسماء الاستفهام **مثل** (مه - ما - أيه - متى - حيث - الآه - أمسه - مذ - منذ) .
- ٢٩- **الملحق بجمع المذكر السالم** : (سنون - اهلون - بنون - عالمون - أولو - أرضون - عليون - ذوو - ألفاظ العقود مه عشريه - إلى تسعيه) .
- ٣٠- **الملحق بالمثنى** : (كلاهما - كلتاها - اثناه - اثنتاه) تعرب الأولى والثانية توكيداً **إذا** أضيفت إلى ضمير **مثل** (الفريقان كلاهما نشيطان) وتعرب حسب الموقع في الجملة بحركات مقدرة إذا خلت مه الضمير **مثل** (كلتا العاملتيه نشيطاه) .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٣١- كم الخبرية : تأتي للإخبار عن اللذة وتمييزها (مفرد أو جمع) مجرور به أو بالإضافة **مثل** : (كم مه طالب - كم طالب - كم مه طلاب) .

٣٢- **كم الاستفهامية** : وتمييزها مفرد منصوب (كم طالباً ؟) إلا إذا سبقت بحرف جر فيجوز لتمييزها حالتها مه الإعراب النصب أو الجر بالإضافة (بكم جنيتها اشترت الكتاب ؟) (او) (بكم جنيتها اشترت الكتاب ؟) .

٣٣- **اسم الفاعل** : يصاغ مه الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل : (منار - كاتب) ويصاغ مه الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره (مندرج) .

٣٤- **اسم المفعول** : يصاغ مه الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) **مثل** (مكتوب) ومه الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره **مثل** (مستخرج) .

٣٥- أشهر أوزان صيغ المبالغة : **هي** (فعال - مفعال - فعول - فعيل - فعل) .

٣٦- **اسم المرة** : يأتي على وزن (فعلة) مثل (أكلة) اسم الهيئة : يأتي على وزن (فعلة) مثل : (جلسة) مه الثلاثي ومه غير الثلاثي بالإضافة تاء على المصدر الصحيح **مثل** : انطلاق - انطلاق .

٣٧- **المنادى** : اسم ظاهر يسبق بأداة نداء ويكون :

أ (معرباً منصوباً إذا كان مضافاً **مثل** : (يا طالب العلم اجتهد) أو شبيهاً بالمضاف **مثل** (يا طالباً للعلم اجتهد) أو نكرة غير مقصودة **مثل** (يا غافلاً تنبه) .

ب) ويكون مبنياً على ما يرفع به إذا كان معلماً مفرداً **مثل** (يا فاطمة انتبهي) أو نكرة مقصودة **مثل** (يا صانع المعروف أتمه) وإذا أريد نداء ما فيه (أل) فإننا نسبقه **ب** : (أيها للمذكر - وأيتها للمؤنث)

وتعرب كل **من** : (أيها - أيتها) منادى مبني على الضم في محل نصب لحرف نداء محذوف وتقديره (يا) وما بعدها يعرب نعناً مدفوعاً إذا كان مشتقاً وبدلاً إذا كان جامداً **مثل** : (أيها الجندي تقدم)

أيها الطالب اجتهد) .

٣٨- **المصدر المؤول** : يكون مه (أه + الفعل) مثل (سرتي أه تؤدي الواجب) .

عمالة النحو



نخن الجبارة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

• (وان + اسمها وخبرها) مثل (علمت أنك مجتهد) .

• (وما + الفعل) مثل (يسرنى ما أديت الواجب) .

٣٩- أسلوب الاختصاص : مثل (نزه - المصريه - كرماء) تعرب كلمة (المصريه)

مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) .

٤٠- الاسم المختص الذي يأتي بعد بخاصة : يعرب مبتدأ مؤخرأ مرفوعاً (وبخاصة)

جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم مثل (أشجع الأندية وبخاصة الأهلي)

٤١- الاسم المختص الذي يأتي بعد خصوصاً : يعرب مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف

وجوباً تقديره أخص ، وأما خصوصاً فتعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص

مثل (احب اللغات وخصوصاً اللغة العربية) .

٤٢- من أساليب التخصيص : (لا سيما وتفيد تخصيص وتفضيل ما بعدها على ما قبلها في

الحكم ويتكوه

(لا سيما) مه (لا) نافية للجنس تعمل عمل ان : تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى

خبرها (سي) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة وخبرها محذوف تقديره كانه (وما)

تكون موصولة أو زائدة أو نكرة بمعنى شئ .

* الاسم المختص الذي يأتي بعد لا سيما : إذا كان معرّفاً يكون له حالتان مع الإعراب :

أ (خبر لمبتدأ محذوف وجوباً باعتبار (ما موصولة) .

ب) مضاف إليه مجرور باعتبار (ما) زائدة .

* الاسم المختص الذي يأتي بعد لا سما : إذا كان نكرة يكون له ثلاث حالات مع الإعراب :

أ (تمييز ملحوظ منصوب باعتبار (ما) نكرة .

ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوباً باعتبار (ما) موصولة .

ج (مضاف إليه مجرور باعتبار (ما) زائدة .

٤٣- الممنوع من الصرف :

أ (العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف مثل (إبراهيم - إسماعيل - يعقوب) .

ب) علم على وزن (فعل) مثل : (عمر - حبا - هبل) .

عمالة النحو



نحن الجابرية

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ج (علم على وزن الفعل مثل (أحمد - يزيد - ينج) .
د (علم مختوم بألف ونون زائديه **مثل** (رمضان - عثمان - شعبان) .
هـ (علم مركب تركيباً مزجياً **مثل** (بور سعيد - حضرموت - بعلبك) .
و (علم مؤنث زائد على ثلاثة أحرف والتأنيث لفظاً ومعنى : **مثل** (فاطمة) او معنى فقط **مثل** (زينب)
أو لفظاً فقط (أسامة) أما إذا كان علماً مؤنثاً على ثلاثة أحرف ساكنة الوسط ولم تلحقه تاء التأنيث
فيجوز صرفه أو منعه **مثل** (مصر - هند - شمس) .
ز (صفة على وزن أفعل **مثل** : (احسنه - أجمل - أكرم - أعظم) .
ح (صفة على وزن فعولان **مثل** (عطشان - ظمآن - سرحان - نعلان) .
ط (لفظ آخر لقوله تعالى : { فعدة من أيام أخر } .
ي (صفة الأعداد من (١ - ١٠) على وزن مفعول أو فعال **مثل** (مثنى - ثلاث) .
ك (الاسم المنتهي بألف التأنيث : المقصورة **مثل** (بشرى - عظمى) أو الممدودة **مثل** (صحراء -
خضراء - حسناء) .
ل (صيغة منتهى الجموع : كل جمع تذكير ثالث ألف بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ياء ساكنة **مثل** :
(مصانع - منازل) (تلاميذ - مصايح) فإن لم يكن وسط الثلاثة ياء ساكنة تصرف **مثل** (تلامذة -
فلاسفة) .
م (الممنوع من الصرف : يكون مجروراً وعلامة جره الفتحة : إن كان مجرداً منه أل والإضافة **مثل** :
(صيت في مساجد كثيرة) ويجر وتلك علامة جره الكسرة إذا كان معرّفاً بأل أو بالإضافة **مثل** : (طفت
بعواصم العالم - صليت في المساجد الكبرى) .

٤٤- أنواع الخبر :

- أ (مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة مثل (العلم طريق الحرية) .
ب (جملة : (فعلية أو اسمية) **مثل** (العلم ينير حياتنا - العلم ثماره كثيرة) ويجب أن يتصل بضمير
يعود على المبتدأ .
ج (شبه جملة : (جار ومجرور - ظرف مكان أو زمان) **مثل** (الجنة تحت أقدام الأمهات أ) (الطير
في الفضاء) .

عمالة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٤٥- يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً :

- أ (إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة مثل : (في الحقيقة حلم)
ب) إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الاستفهام **مثل** : (متى السفر ؟ - أيه الحقيقة الغائبة ؟) على أن يكون المستفهم عنه اسم .
ج (إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر **مثل** : (لك مدرس أسلوبه) .

٤٦- يحذف المبتدأ وجوباً :

- أ (إذا كان الخبر مخصوصاً لنعم أو بنس **مثل** : (نعم القول الصدق) . فإن المخصوص بالمدح (الصدق) خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو) .
ب) إذا كان الخبر مصدراً نائباً عنه فعله **مثل** : (قول معروف) . كلمة (قول) مصدر نائب عنه فعله (قولوا) والمبتدأ محذوف تقديره (قولكم)
ج (إذا كان الخبر مشعراً بالقسم وليس نصاً **مثل** : (في عتقي لأجتهدن) (في عتقي) جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره (قسم أو يمينه) .

٤٧- يحذف الخبر وجوباً :

- أ (إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم **مثل** : (يمينه الله لأجتهدن) . (يمينه) مبتدأ لخبر محذوف وجوباً تقديره (قسمي) .
ب) إذا عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة **مثل** : (الفلاح وفأسه) (الفلاح) مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره متلازمان) .

٤٨- الاستثناء :

- المستثنى بالاً يكون واجب النصب على الاستثناء إذا كان أسلوب تاماً مثبتاً : **مثل** : (حضر الطلاب إلا طالباً) وإذا كان أسلوب تاماً منفيماً يكون للمستثنى بالاً حالتان من الإعراب جواز النصب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه **مثل** : (ما تأخر الطلاب إلا طالباً - طالب) . وإذا كان الأسلوب ناقصاً منفيماً يعرب المستثنى بالاً بحسب موقعه في الجملة **مثل** : (ما تأخر إلا طالب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (ما قابلت إلا طالباً) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

عمالة النحو



نحو الجارية

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٤٩- غير وهوي : تأخذه إعراب المستثنى بالا فإذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً يجب نصب كل مه غير
وسوى على الاستثناء وإذا كان الأسلوب منفيّاً يكون لك مه غير وسوى حالته مه الإعراب :
أ) وجوب النصب على الاستثناء .
ب) بدل مه المستثنى منه وإذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً تعرب كل مه غير وسوى حسب موقعها في
الجملة .

٥٠- **المستثنى** ب (عدا - خلا - حاشا) يكون له حالته مه الإعراب :

أ) مفعول به منصوب باعتبار (عدا - خلا - حاشا) أفعالاً ماضية .

ب) اسم مجرور باعتبار (عدا - خلا - حاشا) حروف جر . المستثنى ب (ما عدا - ما خلا -) يعرب
مفعولاً به منصوب باعتبار (ما عدا - ما خلا) أفعالاً ماضية .

٥١- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون : إذا كان جواباً لقسم متصل باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال مثل :
(ورب اللعبة لينشرحه صدري بالأمل) .

٥٢- **يجوز توكيد الفعل المضارع بالنون** : إذا سبق بما يدل على الطلب (أمر - نهي -

استفهام .. الخ) مثل (لتصنعه المعروف - لا تهمله واجبك - هل تستسهله الصعب)

٥٣- **يمنتج توكيد الفعل المضارع بالنون** : فقد شرط مه شروط الوجوب أو الجواز **مثل** (لم نخضع للذل
(أو يستمر المدرس في الشرح) .

٥٤- **يجوز توكيد الفعل الأمر بالنون لأنه يدل على الطلب** مثل : (اصنعه المعروف
- اصنعه المعروف) .

أ) مه الاستفهامية : **مثل** (مه الطارق ؟) .

ب) مه الموصولة **مثل** (قابلت مه نال الجائزة) (لا حياة لمه يتعاون في حقه) .

ج) مه الشرطية **مثل** (مه يزرع الخير يجني الخير) .

٥٥- **استعمالات (ما) :**

أ) ما الاستفهامية : **مثل** : (ما بيدك ؟) إذا سبقت ما الاستفهامية بحرف جر حذفت ألفها **مثل** (به
تحرر الأوطان ؟)

ب) ما الموصولة **مثل** : (يبلغ المجتهد ما يريد) .

عمالة النحو

نخن الجابرة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ج (ما الشرطية **مثل** : (ما تقدمه مع خير يعد نفعه عليك) .

د (ما التعجبية : **مثل** : (ما أعظم آثار مصر !) .

هـ (ما النافية **مثل** : (ما قصر الطالب في واجباته) إذا دخلت ما النافية على الاسم قد تعمل عمل ليس **مثل** (ما أمل محققاً للمعمل) وقد لا تعمل **مثل** (ما أمل محقق للمعمل) .

و (وما الزائدة **مثل** : (إذا ما عجزت فتوك) أو (عما قريب يتحقق الأمل) وتأتي كافة إذا دخلت

على اه وأخواتها **مثل قوله تعالى** : { إنما المؤمنون أخوة } وتدخل على الأفعال الآتية فتنتفعها مثلك :

(قل - طال - كثر) فتصير (قلما - طالما - كثيراً) مثلك (قلما تمطر السماء صيفاً) ولنتها قد تترك

ع العمل أو يبقى عملها مع ليت . **مثل** : (ليتما الشجرتان مثمرتان - ليتما الشجرتين مثمرتان) .

ز (ما المصدرية **مثل** : (يسرنى ما أدبت عملك) تحول إلى مصدر صريح (يسرنى تأديتك عملك) .

٥٦- استعمالات لا :

أ (لا النافية وهي تجزئ الفعل المضارع : **مثل** : (لا تتكلم مع زميلك أثناء الشرح) .

ب (لا النافية للفعل : وتدخل على الفعل فتنتفيه ولا تؤثر فيه مع الناحية الإعرابية **مثل** (المعمل لا يعمل إلى هدفه) لا أحب الشر) .

ج (عاطفة : وهي تثبيت الحكم لما قبلها وتنفيها عما بعدها . **مثل** (أقدر العالم لا الجاهل) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

د (نافية للجنس : وتعمل عمل اه (تنصب المبتدأ وترفع الخبر) **مثل** : (لا داعياً للسلا مكرهه)

وتدخل على الاسم فتعمل عمل اه ونسبى لا النافية للجنس **مثل** (الامتحان واضح لا شك) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

٥٧- التمييز :

١- التمييز اسم منصوب يزيل إبهام ما قبله وله مواضع معينة :

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- أ (بعد أسماء المقادير : (الوزن - الكيل - المساحة) **مثل** (شربت كوباً لبناً)
ب) بعد الفعل اللازم **مثل** (عظمت باسميه مكانة)
ج) بعد فعل التعجب **مثل** (ما أروع الحديقة منظرًا)
د) بعد العدد **مثل** (قابلت ثلاثة ضيوف)
هـ) بعد المنسوب **مثل** (شوقي تركي أصلاً)
و) بعد اسم التفضيل **مثل** (رفعت أفصح الطلاب بياناً)

تمييز العدد : العددا (١ ، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث أيضاً مثل : (حضر طالب واحد وطالبة واحدة) (حضر طالبان اثنان وطالبتان اثنتان) والأعداد من (٣ : ٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ويكون تمييزها مجروراً بالإضافة **مثل** : (اشترت ثلاثة كتب وثلاث قصص)

- العدد (١٠) : يخالف المعدود إذا جاء مفرداً ويكون تمييزه جمعاً مجروراً بالإضافة **مثل** : (اشترت عشرة كتب) ويوافق المعدود إذا جاء مذكراً **مثل** : (اشترت ثلاثة عشر كتاباً - وثلاث عشرة رواية) .

- الأعداد من (١١ : ٩٩) : يكون تمييزها مفرداً منصوباً **مثل** (قرأت خمسة عشرة قصيدة وخمسة عشر نصاً) (اشترك اثنا عشر متسابقاً اثنا عشرة متسابقة في المسابقة وحضر خمسة وتسعون مشاهداً وخمسة وأربعون مشاهدة)

- الأعداد من (١٠٠ و ١٠٠٠) ومضاعفاتها يكون تمييزها مفرداً مجروراً بالإضافة **مثل** : (في مكتبتي مائة مرجع وألف كتاب) **تمييز العدد** : مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

٥- النعت السببي : تابع يصف شيئاً مرتبطاً بالمنعوت **مثل** (كافأت طالباً معذبة أخلاقه نابغاً تفكيره).

شروط النعت السببي :

- أ (يكون مشتقاً . ب) له معمول يطابقه في التذكير أو التأنيث .
ج) اقتداء معموله بضمير يعود على المنعوت . د) يطابق منعوته في التعريف أو التثنية .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرية

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٥٩- **حروف العطف** : هي (الواو - الفاء - ثم - أو - أم - بل - لكه - لا - حتى) **مثل** : (حضر محمد وطارق) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٦٠- **الفعل المجرد** : هو ما خلت أصوله (حروفه الأصلية) من أحرف الزيادة أي ما كانت جميع حروفه أصلية **مثل** (كتب - فهم - زحرف) .

٦١- **الفعل المزيد** : هو ما يزيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفاه أو ثلاثة . **مثل** (أخرج - اجتمع - استخرج) .

٦٢- **نائب الفاعل** : اسم مرفوع يدل محل الفاعل بعد حذفه مثل (كتب الطالب الدرس جملة مبنية للمعلوم تحول إلى جملة مبنية للمجهول **هكذا**) (كتب الدرس) الدرس : نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

- عند بناء الفعل الماضي للمجهول : يضم أوله ويكسر ما قبل آخره **مثل** : (قرأ - قرئ)
- عند بناء الفعل المضارع للمجهول : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره **مثل** : (يقول - يقال)

- تذكر أن الأفعال الآتية تبنى للمجهول كالتالي : (صام : صييم) (دعا : دعى) (استفاد : استفيد) (يقول : يقال) (يستفيد : يستفاد) .

٦٣- **هناك أفعال ماضية جاءت على صورة الفعل المبني للمجهول لفظاً لا معنى** : يعرب ما بعدها فاعلاً لا نائب فاعل ومنه هذه الأفعال (حم) (أصابته الحمى) (فلج) (أصيب بالفلج) . وهو شكل يصيب أحد شقي الجسم طويلاً (امتقع أو انتقع لونه) تغير مع هم

الجزء (فلج فؤاده) وذهب مع الخوف (جه) ذهب عقله (غم الهلال) حال دون رؤيته ويقتصر في هذه الأفعال على الماضي وهو المسموع (عنى)اهتم (استعمر) استهان .

٦٤- **الأفعال الناهية (كان وأخواتها)** : (كان - أصبح - أضحي - ظل - أمسى - بان -

صار - ليس - ما دام - ما زال - ما فتى - ما برح - ما انفك) وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

• أنواع خبرها (مفرد - جملة - شبه جملة) (أصبح التعليم متطوراً - ما زال التعليم يتطور - مازال التعليم مناهجه متطورة - مازال التعليم في تطوره) .

٦٥- من الأفعال الناهضة (الناقصة) : (كاد وأخواتها) وتسمى أفعال المقاربة والرجاء والروع وتعمل عمل كان وأخواتها ويشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع : (كاد - أوشك - كبر) مع أفعال المقاربة **مثل** (كاد القطار يصل - أوشك المنهج أن ينتهي) يقل اقتراح خبر كاد بأن ويكث اقتراح خبر (أوشك) بأن .

مع أفعال الرجاء : (عسى) مثل قوله تعالى (عسى ربكم أن يرحمكم) يكث اقتراح خبر عسى بأن . مع أفعال الشروع : (طفق - انشأ - أخذ - بدأ - جعل - شرع - هب) مثل (بدأ التعليم يتطور) يمتد اقتراح خبر أفعال الشروع بأن .

٦٦- الحروف الناهضة (إن وأخواتها) : (إن - أن - ليت - لعل - كان - لئن) تدخل على الجملة الاسمية وتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها . أنواع خبر (إن) :

أ (مفرد **مثل** : إن الحق واضح .

ب) جملة **مثل** : (ليت الشباب يعود) الخبر جملة فعلية . (لعل القصة أفكارها واضحة) الخبر جملة اسمية .

ج (شبه جملة **مثل** :) مع التعليم في تطور الخبر جار ومجرور تدخل ما الكافة على ان وأخواتها فتلقها مع العمل ما عدا (ليت) فيجوز كقها أو عدم كقها مع العمل .

٦٧- مواضع كسر همزة إن : يجب كسر همزة إن في الحالات الآتية :

أ (إذا جاءت في أول الجملة **مثل قوله تعالى** { إن الله غفور رحيم } .

ب) إذا جاءت بعد القول **مثل قوله تعالى** : { قال إني عبد الله } .

ج (في أول جملة الصلة **مثل قوله تعالى** : { وآتيناهم الكوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة } .

د (إذا جاءت في أول جملة الحال **مثل** (كافات الطالب وإنه لمجتهد) .

عمالة النحو

ت (٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

هـ) بعد **ألا** مثل قوله تعالى (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون).
و) بعد حيث **مثل** (جلست حيث إن المكان هادي).

٦٨- اقتران جواب الشرط بالفاء : يقدره جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

- أ) إذا جاء جواب الشرط جملة اسمية . **مثل : قوله تعالى :** { ومنه يتوكل على الله فهو حسبه } .
ب) إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها مطلق (أمر- نهي - استفهام - إلخ) **مثل :** (إذا وعدت فلا تخلف الوعد).
ج) إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد وهذه الأفعال هي (نعم - بنس - عسى - ليس - حبا - لا حبا).
د) إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بق أو مسبوق بما النافية أو بله أو بالسيه أو بسوف .

٦٩- حروف الجر الزائدة تأتي : للتوكيد وهي (الباء - مع - الكاف) وتزاد الباء في :

- أ) خبر ليس **مثل قوله تعالى :** (أليس الله بأحكم الحاكمين) .
ب) في خبر ما التي تعمل عمل ليس **مثل قوله تعالى** (وما ربك بظلام للعبيد) .
ج) في فاعل (كفى) **مثل قوله تعالى** (وكفى بالله شهيداً) .
د) في فاعل صيغة (أفعل به) التعجبية **مثل** (أجمل بالسماء!!) .
هـ) تزداد (مع) في حالتيه :
١- إذا سبقت باستفهام **مثل قوله تعالى** { هل مع خالق غير الله يرزقكم } .
٢- إذا سبقت بما النافية **مثل قوله تعالى** (ما جاءنا مع بشير) .
٣- تزداد الكاف إذا جاءت قبل (**مثل**) **كقوله تعالى** (ليس كمثله شيء) .
٧٠- حروف الجر الأصلية (مع - عه - في - على - إلى - حتى - الباء - اللام - الكاف - الواو - عدا - خلا - حاشا - مذ - منذ) ولا يمكن الاستغناء عنها في سياق الجملة لذا سميت أصلية .

٧١- صيغتنا التعجب :

ب) أفعل به : أروع بنصائح المدرس !

أ) ما أفعله : ما أقبح تخلف الأمم !

عمالقة النحو

نحن الجابرية

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

المتعجب منه في الصيغة الأولى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
المتعجب منه في الصيغة الثانية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مع ظهورها اشتغال المحل
بحركة حرف الجر الزائد .

٧٢- الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها **مثل** : (الداني - القاضي)
يعرب المنقوص في حالتي الرفع والجر بحركات مقدرة وفي حالة النصب تكون علامة نصبه فتحة ظاهرة
. يجمع المنقوص جمعاً مذكراً سالماً بحذف يائه وضم ما قبل الواو **مثل** (داعون) وكسر ما قبل
الياء **مثل** (داعيه) . ويجمع جمع مؤنث سالماً بثبوت الياء

٧٣- الاسم المقصور : كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها . **مثل** : (عظمى - عليا)
يعرب المقصور بحركات مقدرة رفعاً ونصباً وجرماً يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً برد الألف إلى أصلها
مثل : (عصا - عصوات) (مستشفى - مستشفيات) ويثني كذلك .

٧٤- الجمل التي لها محل من الإعراب :

- جملة الخبر **مثل** : (إننا نخدم العهود) .
- جملة الحال **مثل** : (أقبل الطلاب وقد غلب عليهم التعب) .
- جملة النعت **مثل** (جاء طالب يسأل عنه سؤال) .
- جملة المضاف **مثل** (قابلته حبه رجح) .
- جملة المفعول به **مثل** (أقول دائماً : الحمد لله رب العالميه) .
- جواب الشرط المقترن بالفاء والأداة الجازمة **مثل** (من يدع الله فإن الله سميع عليم) .
- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب **مثل** (المدرسة يصنع الرجال ويربي الأجيال) .

٧٥- الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

- الجملة الابتدائية : التي تقع في أول الكلام **مثل** (الأرض تتسع للجميع) .
- جملة الصلة : **مثل** : (أقدر الذي يحترم مواعده) .
- جملة جواب القسم : (والله إن الحياة كفاف) .
- جملة جواب الشرط والأداة غير جازمة **مثل** : (لو سرت على شاطئ النيل لامتلأت نفسك سعادة) .
- الجملة الاعتراضية **مثل** : (أنا - حفظك الله - أدافع عن الحق) .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

نحن الجابرية

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

و (الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب **مثل** : (العلم أساس العمل والعلم قوام الحياة).
ز (الجملة المفسرة : وهي التي تفسر حقيقة شئ قبلها **مثل** (ا نصحك لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد).

٧٦- مكونات أسلوب المدح أو الذم : فعل وفاعل ومخصوص .

فعل المدح : (نعم ، حبذا) فعلا الذم (بنس ، لا حبذا) .

انواع فاعل المدح او الذم : (معرف بأل - مضاف إلى المعرف بأل - ضمير مستتر - اسم موصول - ذا في حبذا ولا حبذا) **مثل** (نعم الصديق الكتاب) (نعم صديق المرء الكتاب) .

إعراب المخصوص بالمدح والذم : يعرب المخصوص مبتدأ مرفوعاً والجملة قبله خبر **مثل** : (نعم الصديق الكتاب) أو يعرب خبراً لمبتدأ محذوف تقديره **هو** : (أي هو كتاب) أو يعرب مبتدأ لخبر محذوف .

٧٧- أحوال اسم التفضيل :

أ (هند أكثر من شيماء ثقافة . مجرد من أل والإضافة . حكمه : يلزم الأفراد والتذكير .

ه هند أفضل طالبة . حالته : مضاف إلى تذكير . حكمه : يلزم الأفراد والتذكير .

ج (هند أكثر الطالبات علماً حالته : مضاف إلى معرفة حكمه يجوز فيه الأفراد والتذكير او المطابقة .

د (هذا الطالب هو الأولي بالرعاية . حالته : معرف بأل حكمه : يجب مطابقتة للمفضل

٧٨- أ) صور الإغراء :

١- مفرد : **مثل** (العدل بين المتخاصمين) مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره (الزم) .

٢- مكرر : **مثل** : (الأمانة الأمانة) مفعول به لفعل محذوف وجوباً وتقديره (الزم) .

٣- معطوف : **مثل** : (الصبر والثاني في المناكرة) مفعول به لفعل محذوف وجوباً وتقديره الزم .

ب) **صور التحذير** : نفس الصور السابقة ويزاد عليها صورة المحذر منه بعد (إيا) يعرب المغرئ

به أو المحذر منه : مفعولاً به لفعل محذوف (جوازاً) مع المفرد ومحذوف وجوباً مع المكرر والمعطوف

وحالة إيا مع التحذير .

٧٩- إذا كان الفعل المضارع معتلاً بالألف تقرر على آخره الضمة عند الرفع الفتحة عند

النصب نحو : (يسعى) (له يسعى) .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ٨٠- إذا كان الفعل المضارع معتلاً بالواو أو الياء تقدر على آخره الضمة عند الرفع نحو (يسمو - يجري) وتظهر على آخره الفتحة عند النصب نحو (له يسمو - له يجري).
- ٨١- بدل الاشتغال : ضابطه أن يكون بينه البدل والمبدل منه مناسبة ويتصل بضمير يعود على المبدل منه مثل (تشكر الناس المجتهد صنعه).
- ٨٢- يجب حذف التنوين ونون المثني والجمع عند الإضافة فمثال الأول: (قابلت طالباً - قابلت طالب الفصل) ومثال الثاني (حضر عاملان - حضر عامل المدرسة).
- ٨٣- إذا وقعت كلمة من الكلمات المبينة في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجزم أو الجر فلا تغير آخرها بل يجب أن تبقى على حالتها التي سمعت بها مثل : (إن فهم الطالب الشرح أجاب) ففعل الشرط (فهم) وجوابه (أجاب) مبنيان على الفتح في محل جزم .
- ٨٤- الفعل المضارع المتصل بنون النسوة يبنى على السكون مثل : (النساء يقمن بالعمل المنزلي على أكمل وجه) ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مثل : (والله لأصنعه المعروف في أهله) .
- ٨٥- يبنى الأمر على ما يجزم به مضارعه نحو (قل : مضارعه ___ لم يقل) (استعدوا مضارعه ___ لم يستعدوا) (ادع ___ لم يدع) .
- فالأول مبني على السكون والثاني مبني على حذف النون والثالث مبني على حذف حرف العلة .
- ٩٠- الاسم النكرة المسبوق بالحرف (لا) وغير المفصول عنها بفاصلة مع عدم ورود حرف جر قبل (لا) اسم (لا) النافية للجنس مبني إذا كان مفرداً ومنصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .

أمثلة :

- ١- لا طالب غائب : (طالب) : اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب لأنه مفرد .
- ٢- لا طالب علم غائب : (طالب) : اسم لا النافية للجنس منصوب لأنه مضاف .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٣- لا طالباً في المحاضرة غائب . (طالباً) : اسم لا النافية للجنس منصوب لأنه شبيه بالمضاف .

٩١- **الفعل المتصل اتصالاً مباشراً بنون التوكيد مبني على الفتح .**

مثل : والله لينجده جميع الطلاب المجتهدين (لينجده) : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد .

٩٢- **الفعل المضارع المثبت الدال على الاستقبال المسبوق بالقسم والمتصل اتصالاً مباشراً بلام القسم واجب التوكيد بالنون .**

مثل : تالله لأجتهدن في إجابة الامتحان . (لأجتهدن) : فعل مضارع واجب التوكيد بالنون .

٩٣- **الفعل المضارع الدال على الطلب جائز التوكيد بالنون .**

أمثلة :

١- لتواظبه على الصلاة . (لتواظبه) : فعل مضارع جائز التوكيد بالنون لأنه دل على طلب مه نوع الأمر .

٢- هل تقلعه عن المعاصي وقد اقترب الامتحان . (تقلعه) : فعل مضارع جائز التوكيد بالنون لأنه دل على طلب مه نوع الاستفهام .

٣- لا تتركه الشيطان يزيه لك المعاصي . (تتركه) فعل مضارع جائز التوكيد بالنون لأنه دل على طلب مه نوع النهي .

٩٤- **الفعل المضارع المنفي أو الدال على الحال أو غير المسبوق بقسم أو المفصول بينه وبينه لام القسم بفاصل ممتنع التوكيد بالنون .**

أمثلة :

١- له يخلو الامتحان مع هذه القواعد . (يخلو) : فعل مضارع ممتنع التوكيد بالنون لأنه منفي .

٢- احرص على هدوء الأعصاب الآن . (احرص) : فعل مضارع ممتنع التوكيد بالنون لأنه لم يسبقه بقسم ودل على الحال بكلمة الآن .

٣- والله لسوف يندم المغفلون . (يندم) : فعل مضارع ممتنع التوكيد بالنون لوجود فاصل بينه وبينه لام القسم .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٩٥- **معمول اسم الفاعل** هو الاسم الذي يليه وتحدد وظيفته النحوية حسب الفعل المأخوذ منه اسم الفاعل فاسم الفاعل المشتق من الفعل اللازم له معمول واحد هو الفاعل .
مثل : منتصر الجيش علي الأعداء ؟ الجيش فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر .
ويتعدد المعمول حسب تعدي فعل اسم الفاعل : متعد إلي مفعول - متعد إلي مفعوليه - متعد إلي ثلاثة مفاعيل "

أمثلة :

- ١- ما قارئ المعمل دروسه . " دروسه : مفعول به لاسم الفاعل .
- ٢- المعمل مانح جهده لهواه : جهده : مفعول به أول لاسم الفاعل . لهواه : مفعول به ثان لاسم الفاعل .
- ٣- مدرت بزيميل محدث أخاه الأمانة واجبه . " أخاه " : مفعول به أول لاسم الفاعل . " الأمانة " : مفعول به ثان لاسم الفاعل . " واجبه " مفعول به ثالث لاسم الفاعل .

٩٦- **معمول اسم المفعول** هو الاسم الذي يليه ، وتحدد وظيفته النحوية حسب الفعل المبني للمجهول المأخوذ منه اسم المفعول ، فاسم المفعول المشتق من الفعل اللازم أو المتعدي إلي مفعول واحد له معمول واحد هو نائب الفاعل .

مثل :

- ١- أمنتفج بهذه الثوابت . " بهذه " : شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل لاسم المفعول .
- ٢- الأرض محاط سطحها بالهواء . " سطحها " : نائب فاعل لاسم المفعول ويتعدد المعمول حسب تعدي الفعل المبني للمجهول المشتق منه اسم المفعول " متعد إلي مفعوليه - متعد إلي ثلاثة مفاعيل "

مثل :

- ١- الطيار منخب الجو هادئاً . " الجو " : مفعول به ثان لاسم المفعول . " هادئاً " : مفعول به ثالث لاسم المفعول ،

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦.٩٠١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٢- الطلاب المعملون ممنوحة جهودهم لهواهم . " جهودهم " : نائب فاعل لاسم المفعول : " لهواهم " مفعول به ثان لاسم المفعول .

٩٧- **معمول صيغة المبالغة** هو الاسم الذي يليها وتحدد وظيفته النحوية حسب الفعل المأخوذة منه صيغة المبالغة ، فصيغة المبالغة المشتقة من الفعل اللازم لها معمول واحد ه الفاعل .

مثل : القاضي العادل عوان علي تحقيق العدل . " عوان " صيغة مبالغة رفعت فاعلا و الضمير المستتر وليس لها مفعول به لأنها من الفعل اللازم وترفع صيغة المبالغة فاعلا وتنصب مفعولا إذا كانت من الفعل الثلاثي المتعدي إلي مفعول واحد .

مثل : أوصلو الكريم أهله . " الكريم " فاعل لصيغة المبالغة سد مسد الخبر .
أهله : مفعول به لصيغة المبالغة منصوب .

٩٨- **يعرب مفعولا به كل من** : المتعجب منه مع صيغة ما أفعله - الاسم المختص - المغربي به - المحذر منه " .
أمثلة :

١- ما أمر طعم الفشل . " طعم " : مفعول به منصوب متعجب منه .

٢- إننا طلاب الثانوية نحرص علي التفوق . " طلاب " : مفعول به منصوب " اسم مختص

٣- النجاح النجاح ، فإنه نعم الهدف . " النجاح " : مفعول به منصوب : " مغرى منه " .

٤- الإهمال والفشل فطريتهما خيبة وخسرا . " الإهمال " : مفعول به منصوب " محذر منه " .

ملحوظة : المتعجب منه في صيغة " أفعل به " مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد مدفوع محلا علي أنه فعل .

مثل : أكرم بطلاب العلم : " بطلاب " : اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد مدفوع محلا لأنه فاعل .

٩٩- **المختوص بالمدح أو الذم** يعرب مبتدأ مؤخر خبره جملة نعم وفاعلها أو بنسب وفاعلها

مثل : نعم الهدف التفوق : " التفوق " : مبتدأ مؤخر خبره جملة " نعم الهدف " بنسب الطريق الإهمال . " الإهمال " : مبتدأ مؤخر خبره جملة . بنسب الطريق .

١٠٠- **يرفع المضارع** إذا لم يسبق بناصب ولا جازم **مثل** : يسعى المؤمن في الخير . " يسعى " فعل مضارع مدفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

١٠١- **ينصب المضارع** بعد عدد من أدوات النصب ومنها " أن - له - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - لام الجود "

أمثلة :

- ١- تركت صحيفة الأشرار حتى يرضي الله عني . " يرضي " فعل مضارع منصوب بحتى
- ٢- ما أهملت فأعاقب " أعاقب " فعل مضارع منصوب بفاء السببية .
- ٣- لم أكن لأهمل والامتحان قريب . " أهمل " : فعل مضارع منصوب بلام الجود .

١٠٢- **يجزم المضارع جوازا** في جواب الطلب من نوع الأمر أو النهي بشرط أن يترتب المضارع على الطلب من نوع الأمر ويكون أمراً محبوباً بعد النهي .

مثل :

- ١- أصدغ إلي الشرح تفهم . (تفهم) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب من نوع الأمر لأنه مترتب على الأمر قبله .
- ٢- لا تترك مراجعة دروسك تتفوق . (تتفوق) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب لأنه أمر محبوب بعد النهي .

١٠٣- **يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان :**

- ١- جملة اسمية .
- ٢- جملة فعلية فعلها (طلبي - جامد - مسبوق بـ " ما - له - قد - السيه - سوف)

أمثلة :

- ١- من يجتهد فهو الفائز . (فهو الفائز) جواب شرط جملة اسمية .
- ٢- من يجتهد فعل تكافئه - فأكرمه - فلا تعنه : جواب شرط جملة فعلية فعلها طلبي " استفهام - أمر - نهي " .
- ٣- من يجتهد فعسى أن يفوز . (فعسى) : جواب شرط جملة فعلية سبق فعلها بما .
- ٤- من يجتهد فما خسر شيئاً " فما خسر " جواب شرط جملة فعلية سبق فعلها بما .
- ٥- من يجتهد فله يندم . فله يندم جملة فعلية سبق فعلها بـ .
- ٦- من يجتهد فقد فاز " فقد فاز : جواب شرط جملة فعلية سبق فعلها بقـ .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠.٩٠١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

٧- مه يجتهد فسوف يتفوق - فسيتفوق " فسوف يتفوق " : جواب شرط جملة فعلية سبق فعلها بسوف " فسيتفوق " : جواب شرط جملة فعلية سبق فعلها بالسيه .

١٠٤- **المصدر الميمي** مبدوء بميم زائد بشرط ألا يكون وزن " مفاعله " وتتعرف بطريقتيه . " الأولي " يسبق المصدر الميمي بفعل يحتوي علي نفس حروفه ، ويكون في هذه الحالة مفعولاً مطلقاً .
مثل : انتصر الجيش منتصراً . " منتصراً " مصدر ميمي مفعول مطلق .

الثانية : إذا أتينا بالمصدر الصحيح مكانه يتم المعني .

مثل : سرت منتصر الجيش علي الأعداء . " منتصر " مصدر ميمي يصلح أن يحل محله المصدر الصحيح " انتصار ويتم المعني .

١٠٥- **المصدر الصناعي** يتكون من اسم + ياء مشددة + تاء التانيث المربوطة بشرط ألا يكون صفة لما قبله . فإذا كان صفة صار اسماً منسوباً لا مصدراً صناعياً .
مثل :

١- الانعزالية تؤخر المجتمعات الإنسانية . " الانعزالية " : مصدر صناعي

٢- الشعوب الانعزالية متأخرة " الانعزالية " اسم منسوب أو صفة دالة علي النسب .

١٠٦- **التصغير** : تغيير في بنية الاسم لتحقيق أغراض معينة بعد ضم الحرف الأول وفتح الثاني والإتياء بياء ساكنة بعد الحرف الثاني .

مثل : موهبة - مويبهه - عالم - عويلم - صفة - وصيفة .

١٠٧- النسب : إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة علي نسبة الشيء إلي المجرى منه . ٢٣

١٠٨- الاسم الواقع بعد { لولا } يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً **تقديره** { موجود } لولا الماء لهلك الزرع .

١٠٩- **الاسم الواقع بعد** : { أيها أو أيتها } يعرب صفة مرفوعة : أنت - أيها الزعيم - محبوب . بك أيتها المعلمة يرتفع شأن الوطن .

١١٠- **الاسم المعرف { بال }** الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً مطابقاً إن كان الاسم **جامداً** مثل مدرت بهؤلاء الطلاب وإن كان الاسم مشتقاً فإنه يعرب نعتاً .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١١١- **النكرة المنصوبة الواقعة بعد اسم التفضيل** تعرب تمييزاً ملحوظاً مثل العلماء أكد الناس إيماناً .
- ١١٢- **الاسم الموصول** الواقع بعد معرفة يعرب نعتاً { صفة - كافات الطالب الذي تفوق .
- ١١٣- **عند توالي معرفتين** - غالباً - ما تعرب الثانية نعتاً للأولى **مثل** : المعلم الموهوب ناجح .
- ١١٤- **عند توالي نكرتين منونتين** تعرب الثانية نعتاً للأولى **مثل** : مصر واحدة خضراء
- ١١٥- **حب . خير . شر** - أسماء تفضيل حذف هزنتها والنكرة المنصوبة بعدها **تميز** - المعلم خير مبرأ / فالله خير حافظاً .
- ١١٦- **النكرات المنصوبة بعد صيغ التعجب** : **ما أفعله !.....** و **أفعل به !....** ، **ولله دره !.....** ، و **بعد النداء التعجبي ونعم ونسك** ، والتي استدر فاعلها - و **بعد فاعل كفي** و **حبذا ولا حبذا** ، و **كلم الاستفهامية** ولا سيما تعرب **تميزاً** منصوباً
- ما أكرم محمداً نبياً / أعظم بمبارك زعيماً / لله دره معلماً / نعم قائداً صلاح الدين / كفي بالله وكبلاً / حبذا كريم ابنا / كم ابنا لك ؟
- ١١٧- **خصوصاً** - خاصة يعربان **مفعولاً مطلقاً** وما بعدهما مفعولاً به - وإذا جاء في نهاية الجملة أعربتا **حالا منصوبة** - أحب اللغة العربية خصوصاً **القواعد** / أحبك خاصة .
- ١١٨- **بخاصة** - تعرب شبه جملة **خبراً مقدماً** وما بعدها مبتدأ مؤخر - أقر نواب الشعب و **بخاصة المخلصون** . وإذا جاءت في آخر الجملة تعرب **حالا** شبه جملة والواو قبل خصوصاً حرف عطف وقبل **بخاصة** واو الحال - **جئت إليك بخاصة**
- ١١٩- **كاد وأخواتها** تعمل عمل **كان** وأخواتها وتختلف عنها في أن خبرها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع - مع ملاحظة أن أفعال الشرع تأتي تامة أي أن ما بعدها فاعل إذا لم يكن الخبر جملة فعلية - **كاد** الجو يتحسس أخذ الطالب يكتب - أخذ الطالب قلم .
- ١٢٠- **تدخل { ما } الكافة** علي إن وأخواتها فتبطل عملاً ما عدا " ليت " فيجوز الإعمال والإهمال - إنما المؤمنون أخوة - ليتما المؤمنيه أخوة - ليتما المؤمنون أخوة .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٢١- **الأسماء المبنية هي** : .. * الضمائر * أسماء الشرط * أسماء الاستفهام *
بعض الظروف { أمس - حيث - الآن } * أسماء الإشارة والموصول ما عدا المثنى منها .
- ١٢٢- **الأفعال المبنية هي** : الماضي والأمر والمضارع المتصل بنون النسوة أو نون التوكيد .
- ١٢٣- **كافة - قاطبة - معا - جميعا - سويا - وحدة** تعرب حالا منصوبة .
- ١٢٤- **أيضا** تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره آض وكذلك حقا فتعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره أحق .
- ١٢٥- **دائما - أبدا - قط أو فقط - أمس - قديما - حديثا - عوض - ريثما - عند - تعرب ظروف للزمان أما دون - دونما - حيث - ثم - لدي - وسط - لدن - هنا** فتعرب ظروفًا للمكان .
- ١٢٦- **يجب توكيد الفعل المضارع بالنون** إذا وقع في : جواب قسم / مثبت / مستقبل / متصل بلام القسم وإلا يمتنع توكيده - والله لينصده العرب .
- ١٢٧- **أهم ما ينوب عن المفعول المطلق** :
أ) صفة المصدر المحذوف **مثل** (جيد - سريعا - حثيثا - كثيرا) أكلت كثيرا / سرت حثيثا .
ب) الإشارة للمصدر المعرف للفعل (أكلت هذا الأكل) .
ج) - بعض - كل - غاية - جميع إذا أضيفت لمصدر الفعل المعرف أحب أولادي كل الحب .
د) طوبى تعرب مبتدأ خبره جار ومجرور - طوبى للمؤمنين . **وكذلك** لعمرى التي تأتي في القسم تعرب اللام للابتداء وعمرى مبتدأ خبره محذوف وجوبا .
- ١٢٨- **ثم وثمة وهنا وهناك** تعرب ظروف مكان مبنية في محل رفع خبر مقدم . أما **ثم** فهي حرف عطف للترتيب والتراخي ملحق بآخرها التاء المفتوحة : أصبح ثمّة تبايه في المواقف / هنا القدس / مه نال حكم الرعية ثم أهمل فيه الذم .
- ١٢٩- **يجر الممنوع من الصرف بالفتحة** إذا لم يكن معرّفا بال ولا مضافا وإلا جر بالكسرة تجولت في شوارع كثيرة / تجولت في الشوارع / تجولت في شوارع القاهرة ، وأعلم يا

عمالقة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- بني أه العلم المؤنت الثلاثي الساك الوسط **يجوز صرفه ومنعه** : نور / فوز أما الأعجمي
الثلاثي الساك الوسط فيصرف . نوح / هود / لوط .
- ١٣٠- **المفعول معه** اسم يأتي بعد واو المعية المسبوقة بفعل لا يحدث إلا مع طرف واحد : **مثل**
(يغني المغني والموسيقا / سرت وطلوع الشمس) .
- ١٣١- **الاسم المرفوع بعد النعت السببي** يعرب فاعلا أو نائب فاعل . أقر الأمهات
الصالح أباؤهم ، أقر الزعيم المرجوة أهدافه .
- ١٣٢- **إعراب الاسم الواقع بعد الاسم المنسوب** إذا جاء معرفاً بال يعرب مضافاً إليه
أحمد شوقي مصري النشأة وإذا جاء نكرة يعرب تمييزاً : مبارك مصري موطناً / وإذا اتصل به
تتميز يعرب نائب فاعل . حمد به الخطاب إنساني حكمه .
- ١٣٣- **بحسبك** تعرب الباء حرف جر زائد وحسبك مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة - بحسبك جنية
.
- ١٣٤- **رب** حرف جر بالزائد وما بعدها يعرب مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة ويجوز أن تحذف ويأتي
قبلها واو رب ويظل عملها رب رجل مؤمنه لقيته - وليك كموج البحر . **ويجوز** دخول ما
الثافة عليها فتبطل عملها - ربما تجمعت الأقدار الغبراء / ربما المعلم قادم .
- ١٣٥- **إعراب الاسم الواقع بعد لاسيما** إذا كان نكرة يعرب - خبر لمبتدأ محذوف وجوبا
أو تمييزاً منصوباً أو مضافاً إليه مجروراً / وإذا كان معرفة **يحتج** التمييز - أقر المصريه
لاسيما وطني / وطنيا / وطني أحب اللغة العربية لاسيما القواعد - القواعد.
- ١٣٦- **الفعل { رأي }** يتعدى لمفعول واحد - رؤية بالعيه - رأيت الطائفة عالية - ويتعدى
لمفعوليه - الرؤية عقلية - رأيت العلم نافعاً .

عمالقة النحو

ت (٠١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٣٧- **ألا** " تَكُونُ مِنْ " أو " المصدريّة الناصبة " ولا " النافية المدمجة فيها والفعل الواقع بعدها يكون منصوباً بأن - عليك ألا تعمل مذاكرتك .
- ١٣٨- **إلا** " تَكُونُ مِنْ " إن " الشرطيّة و " لا " النافية المدمجة فيها ويعرب ما بعدها جواب شرط لفعل الشرط المحذوف وتقديره يفعل - يجب أن يهتم زعيم الرحية بها وإلا هلك فعلك جواب شرط لفعل الشرط المحذوف وتقديره يفعل .
- ١٣٩- { **الياء والكاف والهاء** } ضمائر للنصب أو للجر إذا اتصلت بالفعل تعرب مفعولاً به : كرمي طلاي . وإذا اتصلت بالاسم تعرب مبنية في كل جر مضافاً إليه - كتابي نافع لطلاي يا أخي .
- ١٤٠- **الاسم المفرد أو الجملة** إذا وقع أي منهما بعد سؤال تعجبي يبدأ بماله ؟ يعرب حالا : مالك متجهماً ؟ ما للطالب يعمل دروسه ؟
- ١٤١- **أن إذا سبقت الفعل الماضي تعرب حرفاً للتوكيد** : لا محل له من الإعراب : فرحت بأن عاد الحق إلي نصابه .
- ١٤٢- **أن إذا جاءت بعد لما الحينية** تعرب حرف نصب زائد للتوكيد فلما أه جاء البشير .
- ١٤٣- **إن المكسورة الساكنة حرف نفي** . ويأتي بعده غالباً " إلا " الاستثنائية : إن هذا ملك كريم .
- ١٤٤- **كألما / كثر ما /** قلما هذه الأفعال الثلاثة تعرب أفعالاً ماضية " وما " كافة لها عن طلب فاعل ثم تعرب كلها لا محل لها من الإعراب .
- ١٤٥- **اللهم** " تعرب هكذا " لله " لفظ الجلالة منادي مبني على الضم والميم المشددة : لا محل لها من الإعراب عوضاً عن أداة النداء المحذوفة .

عمالقة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٤٦- " **كم** " الخبرية تميزها جمع مجرور وكم الاستفهامية تميزها : منصوب إلا إذا دخل عليها حرف جر **فيجوز جر تمييزها أو نصبه** : كم أبطال ضحوا في سبيل الوطن / كم طالبا في الفصل ؟
- ١٤٧- **الأسماء الخمسة** تشمل : أخ / أب / حم / ذو / فو ولا بد أن تكون مفردة ومضافة لغير ياء المتكلم وترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء : حضر أبو بكر / رأيت أبا بكر / هدرت بآبي بكر.
- ١٤٨- **يؤنث الفعل وجوبا** إذا كان الفاعل ضمير مستترا يعود على مؤنث أو يكون مؤنثا حقيقي التأنيث متصلا بفعله : السيارة تحطمت / أنجبت فاطمة الحسه والحسيه . **ويجوز التأنيث** إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا أو مؤنثا حقيقي غير متصل بفعله أو جمع تذكير : تحطم السيارات أو تحطمت / نجحت اليوم جهاد أو نجح / عادت العمال مع أعمالها أو عاد .
- ١٤٩- **إذا جاء اسم بعد أداة شرط غير " لولا وأي الشركية** يعرب فاعلا لفعل الشرط المحذوف المفسر بالجملة التي بعده إذا السماء انشقت
- ١٥٠- " **لما** " إذا دخلت على الجملة الاسمية تكون بمعنى إلا الاستثنائية : إن كل نفس لما عليها حافظ .
- ١٥١- **إذا دخل حرف جر على ما الاستفهامية** لابد منه حذف ألفها : لم أهملت المذكورة ؟
- ١٥٢- " **ما الحجازية** العاملة عمل ليس الرافعة للمبتدأ والناصبة للخبر يشترط فيها ألا يقع بعدها " إن " الزائدة و " إلا " الاستثنائية ولا تنكر " ما " ولا يتقدم معمول خبرها المشتق عليها وأن يأتي اسمها ثم خبرها مرتبه هكذا **ولا يكون خبرها شبه جملة** : ما الحق مغلوبا .
- ١٥٣- " **أي** " **التفسيرية** تعرب تفسير وما بعدها بدل مطابق مما قبلها : هذا لجيه " أي فضة
- ١٥٤- **بنفسه . بعينه . بأجمعهم** تعرب حرف جر زائد وما بعده يعرب توكيدا معنويا مجرور لفظا رأيت الرئيس بنفسه .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٥٥- " **ابن إذا وقعت بين علمين** تعرب دائما صفة ويحذف منها ألفها ، كما يعرب العلم الواقع بعدهما مضافا إليه : محمد به عبد الله بني الرحمة .
- ١٥٦- **أسلوب الندبة يشمل " وا "** وتعرب حرف نداء للندبة والاسم الواقع بعدها يعرب مثل المنادي تماما فيكون اسما مندوبا منصوبا أو مبنيا والألف حرف زائد للإطلاق والهاء للوقف : وا إسلاماه ، والندبة تعني التفجع علي مه مات أو التوجع منه مثل وا ظهراه .
- ١٥٧- **أسلوب الاستغاثة** : أسلوب نداء مه يساعد علي مه مات أو التوجع منه مثل وا ظهراه . (فقط ويكّون مه أداة النداء والاستغاثة ثم المستغاث به ويكّون مجرورا بلام مفتوحة ثم المستغاث له ويكّون مجرورا بلام مكسورة : يالله لقتلي المكارك .
- ١٥٨- " **مذ . منذ** " يعربان حرفان للجر بشرط أن يأتي بعدهما اسم مفرد يدل علي زمان - ما زارنا أحد منذ يومنا - ويعربان **مبتدا** وما بعدهما خبر علي أن يكون اسما مرفوعا - ما زرت أوريا منذ سنتاه - ويعربان ظرفا مبنيا علي أن يأتي بعدهما فعل - ما قرأت شعرا منذ كنت طالبا .
- ١٥٩- **كلا** : يعرب حرف ردة وزجر .
- ١٦٠- **ولكن** : مه أخوات إن الناسخة وبطل عمله لأنه مخفف بالسكون ويعرب ما بعده حسب موقعه في الجملة ويسبق بالواو دائما للتفريق بينه وبينه لكنه العاطفة - ولكنه أبو بكر قضي علي المرتبة .
- ١٦١- **اثنان واثنتان وثلثان وكلاهما وكتاتهما** أسماء ملحقة بالمتني تعرب إعرابه رفعا بالألف ونصباً وجرأً بالياء وتعرب حسب موقعها في الجملة .
- ١٦٢- **عالمون . سنون . أهلون . أرضون . عليون . أولو . ذوو** ، ألفاظ العقود (عشرون ، تسعون) وما يسمي به - عابديه - الأسماء السابقة ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه رفعا بالواو ونصباً وجرأً بالياء حسب موقعها في الجملة .
- ١٦٣- **تحذف نون المثني وما يحلق به وجمع المذكر السالم وما يلحق به عند الإضافة** مرحلتا الثانوية العامة متكاملتان / يعجبني اللّيد مه بني مصر .

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٦٤- **واو الجماعة** : ضمير مبني في محل رفع فاعل **ويلحق بالفعل** - يكتبون - كتبوا - واو الجمّة - علامة إعراب للرفع مع جمع المذكر وملحقاته - قاطعوا الطريق مجرّموه .
- ١٦٥- **أولات ، أخوات ، وكل جمع مؤنث سالم سمي به المفرد** : عرفان / سادات / عنايات / بركات ، تلحق بجمع المؤنث السالم فتدفع بالضمة وتنصب وتجر بالأسرة حسب موقعها في الجملة .
- ١٦٦- **أسماء الأفعال** : لها صورة واحدة مع المفرد أو المثنى أو الجمع أو المؤنث أو المذكر إلا إذا اتصل بها كاف الخطاب فالكاف تطابق المخاطب وهي :
- اسم فعل ماض : شتاه (افترق) ، سرعاه (سرع) ، هيهات (، بعد .
 - اسم فعل مضارع : أف (اتضجر) ، آه (أتألم) واهها (اشتاق) وي (أتعجب) .
 - اسم فعل أمر : حي (أقبل) ، هلموا (أقبلوا) ، آميه (استجب) . إيه (زني) ، صه (أسكت) ، مه (كف) ، عليك (الزم) ، إليك (تنح) . إليك (خذ) أمالك (تقدم) ، ورائك (تأخر) ، دونك (خذ) مكانك (اثبت) رويد (أمهل) ، بله (اترك) .
- ١٦٧- **الأفعال الخمسة** : كل فعل مضارع اتصل بياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو واو الجماعة وهي ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون والضمائر السابقة **تعرب** مبنية في محل رفع فاعل أنت تذكّره بجد / الشاهدان لم يلتما الشهادة / العرب له يتهاونوا في حقوقهم . الفعل الصحيح الآخر : المعتل الوسط يجزم بالسكون **ويجب** حذف حرف العلة لعدم التقاء الساكنين - لم يقل الشاهد كذباً - افهم تذ أعلى الدرجات .
- ١٦٨- **الفعل الثلاثي المعتل الآخر** : يكتب آخره ألفاً إذا كان الألف واواً ويكتب آخره ياء إذا كان أصل الألف ياء **أما** إذا كانت الألف رابعة فأكثر تكتب ياء - رجا - قضى - استدعى .
- ١٦٩- **نون التوكيد المتصلة بالمضارع أو الأمر** لا محل لها مع الإعراب والله لأقومه المستهتر - أيها الطالب احفظه جميل معلمك .
- ١٧٠- **نون النسوة** : إذا اتصلت بالفعل تعرب ضميراً **مبنياً** في محل رفع فاعل - المعلمات تساعد الطالبات .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٧١- **السين وسوف** : حرفان للاستقبال وليس لهما أي تأثير إعرابي فيما بعدهما - سنكشف الأيام الأسرار الكونية - سوف أساعد طلابي حتى التفوق .
- ١٧٢- **المصدر المضاف** : العامل عمل فعله هو الذي لا يكون منوناً ولا معرفاً بال ومعموله أي - ما بعده - يعرب مضافاً إليه ويكون فاعلاً أو مفعولاً به في المعنى - مساعدة المعلميه طلابهم واجب - مساعدة المحتاجيه واجب .
- ١٧٣- **النعته السببي** : اسم مشتق عامل يصف ما بعده ويطابقه في التذكير أو التأنيث ويطابق ما قبله في التعريف أو التنكير أو الإعراب - ويلاحظ أنه النعت الحقيقي **يصف** ما قبله - وهو مفرد وما بعده مرفوع دائماً على أنه فاعل أو نائب فاعل - الكتاب الشيقة فكرته ممتدح - الكتاب الشيق نادر - العلم المحمود أثره نافح .
- ١٧٤- **المشتق العامل عمل فعله** (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة) الواقع مبتدأ بعد حرف استفهام أو نفي يكون **معموله** سد مسد الخبر (لا يحتاج إلى خبر) . أمناكر التلميذ درسه ؟ - أمصونة الأمانة ؟ - ما جزوع المؤمن ؟
- ١٧٥- **الاستفهام المنفي** : يجاب عنه في الإثبات ببلي مع حذف أداة النفي وفي النفي **إجابته** - بنعم مع بقاء أداة النفي - أ (ما ، لا ، ليس) للهوى نهي عليك ولا أمر ؟ إثبات بلي للهوى نعم (ما ، لا ، ليس) للهوى .
- ١٧٦- **الاسم الواقع بعد نعم أو بنس** إذا لم يكن نكرة منصوبة يعرب **فاعلاً** : نعم العمل الإيمان - بنس مه تصدق المستغتر .
- ١٧٧- **أيها / أيتها** تعربان اسماً مبنياً على الضم في محل نصب مفعولاً به (اسم مختص) إذا سبقها ضمير متكلم أو مخاطب والهاء حرف تنبيه وإذا لم يسبقها ضمير تعربان منادى مبني على الضم . بكم أيها المعلمون يربي الجيل الجديد - أيها المعلم اعرف لنفسك قدرها .
- ١٧٨- **العلم غير الممنوع من الصرف** : لا ينون إذا وصف بكلمة ابه (أما غير ذلك فينون - محمد به عبد الله خاتم المرسلين / محمد طالب مجتهد .

عمالقة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- ١٧٩- **صيغة منتهى الجموع** : على وزن مفاعل أو مفاعيل تمنع الصرف أما التي **انفها** ثلاثة أحرفهم أو سطهم متحرك فلا تمنع من الصرف مساجد - قناديل تمنع تلامذة - قرامطة - لا تمنع .
- ١٨٠- **الاسم الواقع بعد (يا) أداة النداء التعجبي** يعرب متعجباً منه منصوباً أو مجروراً بحرف الجر اللام إذا دخلت عليه : يا روعة مصر ! - يا لروعة ابنتي ! .
- ١٨١- **مع تعرب** ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إلا إذا **نونت** بالنصب **فتعرب حالاً** - استيقظت مع شروق الشمس - تجولت مع الزملاء - احضر الطلاب معاً .
- ١٨٢- **يعرب العدد** حسب موقعه في الجملة مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أما الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر ما عدا اثني عشر **فتعرب مبنية** على فتح الجزأين - نجح ثلاثة طلاب / شاهدت عشريه طالبة حضر ثلاث عشرة طالبة - سلمت على تسعة عشر معلماً .
- ١٨٣- **اثنا عشر . اثنا عشرة** الجزء الأول يعرب إعراب المثني بالألف رفعاً والياء نصباً وجرماً والثاني مبني على الفتح في محل **جر مضاف** وصل اثنا عشر حاجاً - كتبت اثني عشرة قصة - سلمت على اثني عشر معلماً .
- ١٨٤- **أنواع المعارف** : الضمائر - الإشارة - الموصول - المعرف بأل - العلم - المعرف بالإضافة - المنادى **مثل** : أنا - هذا - الذي - الكتاب - عمر - كتاب الرسالة - كتابي - يا إسحاق .
- ١٨٥- **الاسم الواقع بعد (إيا)** التحذيرية إذا لم يسبقه الواو أعرب مفعولاً به ثاب وإيا مفعولاً به أول وإذا سبقته الواو أعرب مفعولاً به ثاب وإيا مفعولاً به أول وإذا سبقته الواو أعرب مفعولاً به لفعل محذوف **وجوباً** تقديره أحذر - إياك الخيانة - إياك والخيانة .
- ١٨٦- **كان إذا دخلت بين ما التعجبية وفعلها** أصبحت زائدة وما بعدها فعل التعجب - ما كان أروع المعلم !
- ١٨٧- **البدل المطابق** : يكون علماً بعد لقب ، أو معرفاً بأل بعد اسم إشارة أو اسماً بعد أي التفسيرية - الفاروق عمر عادل - قرأت هذه القصة - هذه مسجد أي ذهب .

عمالة النحو

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

١٨٨- **بدل بعض من كل أو الاشتمال** : أه يكون الاسم جزءاً مما قبله ومتصلاً به
فمنير يعود عليه وإذا كان مادياً سيلكون بعضاً منه كل ومنه أيضاً التفصيل بعد إجمال أو
المستثنى إذا كان الأسلوب تاماً منفياً - لإنتاج ركائزه المال والعمال والمواد الخام - ما
حضر الزائرون إلا زائراً أو زائر وإذا كان **معنوياً** كان اشتمالاً - حفظت القصيدة ثلثها -
أعجبني الطلاب سلوكهم .

١٨٩- أنواع لا :

- **لا الناهية** : وهي طلبية جازمة للمضارع تطلب الكف عن عمل الفعل ويأتي بعدها مخاطب غالباً
ويشترط إلا يفصل بينها وبينه مضارعها فاصلاً ولا تسبقها أداة شرط : لا تعمل المذاكرة - لا
تسبح في الشر - لا تكتموا الشهادة الحقّة .
- **لا العاطفة** : يكون ما بعدها مفرداً ويعرب معطوفاً ولا تتصل بحرف عطف آخر وتسبق بأمر أو
مثبت - ساعدوا محتاجاً لا غنياً - سأعاقب المستهتر لا اليقظ .
- **لا النافية** : وهي التي لا تؤثر في إعراب الناصبتين ما بعدها وتقع بينه الجر والمجرور وبعد لام
الجر وأه أو كي الناصبتان للمضارع وقبل المضارع الغائب وقبل المعرفة وقبل الفعل الماضي ويجب
تكرارها هنا - المدمع يعيش بلا وعي - يا عرب اتحدوا لئلا تفشلوا - الطالبان يذاكران لكيلا يفشلا
- المعلم الناجح لا يبخل بعلمه على طلابه - لا النحو صعب ولا البلاغة - المستهتر لا نجح ولا
اهتم بمستقبله .
- **لا النافية** : العاملة ليس فتدفع اسمها وتنصب خبرها بشرط أن يكون اسمها نكرة وأن تكون لفظي
الوحدة وليس للجنس كله فيصاح أنه يعطف بعدها بيل - لا رجل حاضرنا بل رجلاه .

١٩٠- أنواع ما :

- **ما الموصولة** تعرب حسب موقعها في الجملة وتعرف بأن يصلح وضع مكانها اسم موصول
مناسب وهي لغير العاقل ولا بد منه أن يأتي بعدها صلة سواء كانت الصلة جملة أو شبه جملة -
الطلاب فهموا ما جاء في الامتحان .
- **ما الشرطية** : وهي جازمة لفعليه يأتيان بعدها الأول فعل الشرط والثاني جواب له لغير العاقل
- ما تستمتح به فله تفرط فيه - ما تقدم منه خير تجده .

عمالقة النحو



نحن الجابرية

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- **ما الاستفهامية** : لغيد العاقل ويجب حذف ألفها إذا دخل عليها حرف الجر اما إذا أصبحت (لماذا) فلا حذف - ما الأدب ؟ علام الخلاف بين الأشقاء ؟ لماذا قرأت ببطء ؟ وتعرب مبتدأ أما إذا جاء بعدها فعل فتعرب مفعولاً به .
- **ما التعجبية** : وتكون في صيغة ما أفعل وتعرب مبتدأ - ما أعظم المصيريه !
- **ما النافية** : وتدخل على الجملة الفعلية أو الاسمية وقد تكون بمعنى ليس فيكون اسمها مرفوعاً وخبرها منصوباً - ما أهمل الطلاب دراستهم - ما يذاكر إلا المجتهد - ما المعلم إلا قدوة - ما النحو صعباً .
- **ما المصدرية** حرف مصدري يفيد معنى الظرف أي مقيم ما أقام محمد - وقد لا تتضمنه معنى الظرف - آمنوا كما آمنه الناس .
- **ما الزائدة** : وهي نوعان :
- **كافة** : تلك الفعل مع طلب الفاعل مثل (طالما - قلما - كثر ما) كما تلك إن وأخواتها مع العمل - إنما المؤمنون إخوة - وتلك الكاف - ورب مع الجر - لساني فصيح كما كتابي بليغ - ربما الامتحان سهلاً - كما تلك الظرف مع الجر - شرحت الدرس بينما الموجه موجود .
- **زائدة** : وتكون رياتها في المواضع الآتية :
- بعد إذا الظرفية - إذا ما اقتنيت الرسالة تتفوق .
- قبل أو بعد (بيه) - قرأت ما بيه القوسيه - جلست بيه عمرو وزيد .
- **بعد حرفي الجر (مع - في)** وبعد غير - عما قليل يتحد العرب انطلقت الرصاصة مع غير ما قصد .
- **بعد أدوات الشرط الجازمة** : إنما - أيما - إما - أيما - إذما تذاكر تتفوق - أيما تذهب نستمتع - غما يهاجمنا العدو فسوف نلقنه درساً - أيما ما تدعو فله الأسماء الحسنی بعد ليت وشتاه - ليتما الفلاحیه منتبهون - شتاه ما الرسالة وغيره
- تأتي بيه التابع ومتبوعه " إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة " فبعوضة بدل منه مثلاً .

١٩٧- أنواع " من " :

عمالقة النحو



نحو الجابرية

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- **الموصولة** : وهي للعاقل ويصح أن يقع مكانها اسم موصول مناسب وتعرب مبنية حسب موقعها في الجملة ولا بد بعدها من صلة لا محل لها من الإعراب - سمعت أخبار سارة عمه أحب - هذان من قدر كتابي .

- **الامتفامية** : ويسأل بها عن عاقل ويكون آخر جملتها علامة استفهام من مؤلف العبقريات ؟ من ذا كلمت ؟

- **الشركية** : وهي للعاقل وتجرم فعلية بعدها أولهما فعل الشرط والثاني جوابه من يقرأ النحو في كتاب الرسالة فسيتفوق .

١٩٨- **الضمائر مبنية** وكذلك أسماء الاستفهام والإشارة والموصول .

١٩٩- كل ضمير يتصل بالاسم يعرب مضافاً إليه .

٢٠٠- **الضمائر التالية** إذا اتصلت بالفعل تعرب فاعلاً .

واو الجماعة - ألف الإثنية - ياء المخاطبة - تاء الفاعل - نون النسوة - نا الدالة على الفاعلية :

لعبوا - لعبا - تلعبين - لعبت - لعبه - لعبنا .

١- الضمائر التالية إذا اتصلت بالفعل تعرب **مفعولاً به** .

(هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المثلث)

ساعده - ساعدك - ساعدني

٢٠٢- **الفعل الماضي والفعل الأمر مبنيان دائماً** ، وعلامة بناء الماضي هي علامة ضبط

آخر حرف أصلي من الفعل ، أما علامة بناء الأمر فهي علامة جزم المضارع منه .

حمدتُ الله - حمدته - حمدنا - حمدوا - حمداً - حمداً - حمدتُ

اكتب - اكتبوا - ادرء العلامات هي

(السكون - حذف النون - حذف حرف العلة)

٢٠٣- يبنى الفعل المضارع مع (نون النسوة - نون التوكيد)

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

يلعبه - والله لأكتبه .

٢٠٤- **الاسم المعرف بأل بعد أيها أو أيتها** يعرب نعتاً مرفوعاً . يا أيها النبي - يا أيتها النفس المطمئنة .

٢٠٥- **كلمة (ابن)** إذا جاءت بيه علميه تعرب صفة ويحذف منها الألف **مثل** جاء عمه به الخطاب - رأيت عمه به الخطاب .

٢٠٦- **العدد على وزن فاعل** إذا سبقه المعدود يعرب نعتاً ويطابقه حيث التذكير والتأنيث ولا يحتاج لتمييز

رأيت الرجل السابع - وصلت السيارة الخامسة عشرة مبني .

٢٠٧- **أسماء الإشارة** والأسماء الموصولة إذا وقعت بعد معرفة تعرب نعتاً .

الرجل **هنا** نشيط - العمال **الذين** يعملون يحد يخافون الله .

اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع نعت .

٢٠٨- **كل اسم معرف بأل بعد أسماء الإشارة يعرب بدلاً مثل** .

هذا **الطالب** معذب - هؤلاء **الرجال** محترمون - في تلك **الفتاة** صفات حميدة .

* **العلم بعد المعارف يعرب بدلاً** (زميلي **خالد** معذب - الدكتور **أحمد** زويل عالم مشهور)

* **تكرار الاسم بهدف التوضيح** مثل (اهدنا **الصراط** المستقيم * **صراط** الذي أنعمت عليهم)

أعامل مع بنك العزة **بنك** مصر

* تفصيل المجرم مثل : ذكرت موضوعي : **الصيد** والتدخين

٢٠٩- **كل اسم نكرة منصوب بعد وزن (أفعل) يعرب تمييزاً مثل :**

مصر أجمل البلاد **أرضاً**

أو بعد فعل (نعم وبنس) **مثل :**

نعم **عملاً** مساعدة المحتاج وبنس **خلقاً** الكذب

أو بعد فعل على وزن **فعل** **مثل :**

كرم محمد **خلقاً** وحسه **أدياً** وكبه **مقاماً**

أو بعد صيغتي التعجب (ما أفعل وأفعل ب). **مثل :**

عمالة النحو



نحو الجابري

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ما أعظم الإخلاص عملاً - أكرم بمصر سكاناً.
أو بعد الأفعال الآتية : زاد - ازداد - ملأ - امتلأ - فاض - طاب - اشتد . **مثل** :
ازداد الطالب أدباً - ملأت اللوب ماءً . فاض البئر زيتاً - اشتد الجو حرارة - طابت مصر هواء - كفي
بالله وكئلاً.

٢١٠ **يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً** إذا كان الخبر شبه جملة **والمبتدأ نكرة** .
في المنزل رجل - إن للمتقيد مفازاً .

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة

٢١٢ - **كل اسم يقع بعد الظروف أو الكلمات التالية** يعرب مضافاً إليه .

(غير - سوى - كل - بعض - أولات - ذو (بمعنى صاحب) - كلا - كلتا)

~ كل نفسه بما كسبت رهينة ~ كلتا الجنتيه آتت أكلها ~

٢١٣ - **الكلمات** : (جميعاً - قاطبةً - عامةً - طراً - (وحد) متصلة بأي ضمير - دائماً - معا -
- كافة) تعرب حالاً .

٢١٤ - **الفاظ التوكيد المعنوي** هي (نفس - عيه - كل - جميع - كلا - كلتا)

وتعرب توكيداً معنوياً بشرط اتصالها بضمير ويصح حذفها مع جملتها وإذا لم
تتوفر الشروط تعرب حسب موقعها في جملتها .

الطالبان كلاهما مجتهدان ---- الطالبان كلاهما مجتهد

توكيد معنوي مرفوع بالألف مبتدأ ثان مرفوع بالألف لأنه ملحق بالثني.

٢١٥ - **الأسماء الخمسة هي** : (أب - أخ - حم - فو - ذو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر

بالياء بشرط أن تكون مفردة ، مضافة لغير ياء المتكلم مثل : وصل أخوك مع أبك وإن حماك ليمسك
بيدي رجل ذي علم غزير

عمالة النحو

نحو الجابري

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

أدوات النحو

الأداة	عمل الأداة
أه - له - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - واو المعية - إذن - فاء السببية	أدوات نصب المضارع
لم - لها - لا الناهية - لام الأمر	أدوات جزم المضارع (تجزم فعلا واحدا)
إن - مه - ما - معهما - متى - أيه - أينما - حيثما - أني - أياه - أي - إذما - كيفما	أدوات الشرط الجازمة (تجزم فعلين)
إذا - لو - كلما - لولا	أدوات الشرط غير الجازمة
إن - آه - كأه - كآه - لكه - ليت - لعد	الحروف الناسخة (تنصب المبتدأ وترفع الخبر) ويلغى عملها بدخول ما الكافة عليها
كاه - أصبغ - أضج - أمسى - بات - صار - ظل - ليس - مازال - مادام - ما برح - ما فتئ - ما انفك	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .. ترفع المبتدأ وتنصب الخبر
مقاربة (كاد - كرب - أوشك) رجاء (عسى - حرى - اخلوق) شروع (شرع - بدأ - جعل - طفق - أخذ - أنشأ)	الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها) .. ترفع المبتدأ وتنصب الخبر وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع
مه - عه - على - إلى - في - الباء - الكاف - اللام - حتى - واو القسم - تاء القسم - رب - واو رب - حاشا - خلا - عدا - مذ - منذ	حروف الجر
الواو - الفاء - ثم - أو - لا - بل - لكه - أم - أما	حروف العطف (تعطف ما بعدها على ما قبلها وتشركه في إعرابه)

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابريّة





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

جدول علامات الإعراب في الأسماء

الكلمة	نوعها	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
الطالب	مفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
الطلاب	جمعة تكتسب	الضمة	الفتحة	الكسرة
الطالبان	مثنى	الألف	الياء	الياء
العاملون	ح مذكر سالم	الواو	الياء	الياء
العاملات	ح مؤنث سالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
أبوكم	الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

جدول علامات الإعراب في الأفعال

الكلمة	نوعها	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجزم
يعمل	مضارع صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	السكون
يسعى	مضارع معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة	حذف حرف العلة

عمالقة النحو

نحن الجابريّة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق





التعبير الإبداعي والوظيفي

التعبير الوظيفي

(١) **البرقية:** اكتب برقية حب توجهها في مناسبة سعيدة لعمه تبينهم .

المرسل إليه:

العنوان:

رمضان كريم ، وصوماً مقبولاً

المرسل:

العنوان:

➤ **يلاحظ** عدم كتابة اسمك أو عنوانك، ونص البرقية كلمات قصيرة .

(٢) **الإرشادات:** ويلاحظ فيها أن الكلمات موجزة ودقيقة .

نموذج: اكتب أربعة إرشادات لعمه يتردد علي مكتبة المدرسة ولا يلتزم بأدبها .

١ — حافظ علي مكتبك . ٢ — الكتاب أوفى صديق . ٣ — الكتاب ملك لك ولغيرك .

(٣) **بطاقة الدعوة:** اكتب بطاقة دعوة إلي زملائك تدعوه لحضور حفل الإفطار المقام .

دعوة

يسر

تمام الساعة

الموافق

الحفل

(٤) **الإعلان: اكتب** إعلاناً تدعو فيه جماعة الرحلات إلي شهر الشيخ .

تعله مدرسة

بتاريخ

بالمدرسة .

عمالة النحو



نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

(٥) **التلخيص:** عند التلخيص تتبع ما يلي:

(١) اقرأ الفقرات وحدها. (٢) أ حذف الأفكار الفرعية.

(٣) احذف الترادفات والتكرار والإطناب، والمفعول المطلق والصفة.

(٤) اربط الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة.

(٥) ضع علامات الترقيم المناسبة.

(٦) - التقرير: ويراعي فيه أن يتضمنه العناصر الآتية:

٥٣ م موضوع التقرير/ الزمه/ المكاه/ الإيجابيات/ السلبيات/ التوصيات

نماذج من التقرير:

١- أكتب تقريراً عن كتاب الأيام الذي درسته هذا العام.

٢- أكتب تقريراً عن مسابقة الشعر التي تمت في مدرستك هذا العام.

٣- أكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع المدرسة لزيارة الأهرامات.

إنه في يوم ، الموافق الساعة قمنا برحلة إلى وشاهدنا

.....

وفي الساعة تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه.

*الإيجابيات : ١- ٢-

*السلبيات : ١- ٢-

التوصيات : ١- ٢-

مقدم التقرير:

(٧) **الرسالة:** أكتب رسالة إلي سائح تدعوه إلي زيارة مصر

صديقي العزيز /

تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أَدعوك للحضور إلى لقضاء الإجازة معنا ، وستكون بيننا

عمالقة النحو



نحن الجبارة

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

واحد منا .

صديقك :

- (١) الزيارة: زرت مستشفى سرطان الأطفال مع زملائك. سجل تلك الزيارة .
يجب أن تتبع ما يلي: ١- تحديد الهدف. ٢- تحديد المكان. ٣- تحديد المشاركين وعددهم .
٥- تحديد وسيلة الانتقال. ٦- ذكر مشاهدات الزيارة. ٧- تحديد نتائج الزيارة.

(٩) الطلب / الشكوي:

السيد مدير..... /

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم:

الاسم..... /

العنوان..... /

المرجو من سيادتكم.....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم..... /

التوقيع..... /

(١٠) الالفة:

- * النظافة من الإيمان . * اعلم أن النصر مع الصبر .
* مع جد وجد ومع زرع حصد * . المكتبة مصباح يضيء طريقنا .
* اطلبوا العلم مع المعهد إلى اللحد * . مدرستي نظيفة وجميلة ومنتطورة ومنتجة .
(١١) بسط الفقرة أو بيت من الشعر: هـ .
إذا طلب منك بسط (شرح) العبارة في حدود ثلاث جمل فعليك بفهم العبارة ومعرفة المراد منها أولاً .

عمالقة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠٠)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

نموذج: اسطر العبارة الآتية في أربعة أسطر:

" بناء المصانع والمدارس قد يكون سهلاً، ولكنه من الصعب بناء الإنسان " ع.ن ٢٠١٥ .

(١٢) يعجبني ولا يعجبني:

المجتمع مليء بالمتناقضات اكتب ثلاثة جمل من تعبيرك تحت عنوان : يعجبني ولا يعجبني
يعجبني النظام وإتقان العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي.
يعجبني الوسطية والحوار ، ولا يعجبني التطرف والإرهاب.
يعجبني حسنة الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق.

(١٣) التعزية:

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي المرحوم..... /

" يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً "

بمزيد من الخبز والأسى تنعى أسرة مدرسة.....
فقيد الوطء رجل الخير ، والإصلاح المرحوم سأليه المولى عز وجل أن يتغمده
بواسع الرحمة والمغفرة ، وأن يلهم ذويه الصبر والسلوان.
وإنَّا لله وإنَّا إليه راجعون.

السيرة الذاتية

الاسم:.....
الميلاد:.....
المهارات:.....
الإنجازات:.....
العلاقات الشخصية:.....
الطموحات:.....

عمالقة النحو

نحن الجابرية

ت (٠١٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

- بطاقة تعريف بكتاب

عنوان الكتاب:

اسم المؤلف:

دار النشر:

سنة النشر:

رقم الطبعة:

فكرة أعجبتني:

فكرة كنت أتمنى وجودها:

أهم الاسس التي يجب أن تراعى عند التعبير الإبداعي

(١) الشكل العام للموضوع (المقدمة وإثراء الفكرة، وحسن الخاتمة (درجات) / صحة الإملاء (درجة) صحة النحو والبلاغة (درجات) جمال الخط (درجة). الكتابة الواضحة بخط جيد..

وضوح فكر (عناصر) تحدد الموضوع..

ترك مساحة بيضاء في بداية كل فقرة لراحة عين القارئ.

مراعاة استخدام علامات الترقيم وقواعد النحو..

عدم الكشط أو الشطب أو المحو بصورة تشوه شكل الكتابة..

وضوح الشواهد والنصوص المقتبسة يبه قوسيه..

وضوح مقدمة تمهيدية للموضوع وكذلك وضوح خاتمة مناسبة فإذا حسه البدء حسه الختام. (ولا يلزم حفظ

مقدمة أو نهاية بعينها)..

(٢) المضمون العام للموضوع

قبل الشروع في كتابة أي موضوع ينبغي قراءة راس الموضوع بعناية واهتمام ، للتعرف علي المطلوب بالتخديد..

عمالقة النحو



نحن الجابرة

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

تقوم بعد ذلك بوضع الفكر (العناصر) وهي عبارة عن النقاط التي تحدد كلامنا في الموضوع..
لابد من التمهيد للموضوع بآية قرآنية مناسبة أو ما تراه مناسباً للدخول في الموضوع ذاته..
استعراض الأفكار بالتوالي وتناول الفكرة من كافة جوانبها بعبارات محددة خالية من التكرار والترادف
والملك والعبارات الرقيقة الضعيفة . أي يجب البعد عن التطويل والملك والإيجاز المخد. يجب أن نبعد تماماً
عن الكلمات العامية غير الفصحى لأنها تفسد التعبير.
الاجتهاد في محاولة استخدام الخيال ومواهب الجمال التعبيري.
لا تنس وضخ مقترحاتك البناءة إذا كان الموضوع يتعلق بقضايا اجتماعية.

التعبير الإبداعي

يجب أن نعلم أنه يتكون من ثلاثة عناصر هي:

١- المقدمة . ٢- الموضوع . ٣- الخاتمة .

*- دقق جيداً في اختيار موضوعك من الموضوعية

*- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة

*- ابدأ في كتابة العناصر مثل :

١- مفهوم ٢- دور الأسرة في ٣- دور المدرسة في

٤- دور وسائل الإعلام في ٥- رأي الديك في ٦- أثر على

الفرد والمجتمع

*- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى. - استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر كلما أمكنه .

*- تجنب كتابة الكلمات العامية وعدم الشطب . - احرص على التنسيق ووضوح علامات الترقيم

(.) في نهاية الجمل التي تم معناها . (،) بين جملتيه معطوفتيه أو الكلمات المتضادة .

(:) بعد كلمة " مثل - قال " . (؟) في نهاية السؤال .

*- العناية بالخط والقواعد النحوية والإملائية .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

مقدمة

١- ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبياه يعتز له كل وجداه فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سليات وإجبايات.....

٣- إن روعة البياض وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعيد بلاغة القول وسحر الأداء وروعة البياض لأعجب عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضج نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخالصة الأذهان فإنه مما لا شك فيه أن (بداية الموضوع)....

٤- يجب أن نتوقف هنا لنسأل أنفسنا عن أهمية (يكتب اسم الموضوع) في حياتنا ، وما يمثله لنا من قيم ومبادئ ، لا شك في أنها تشغل جانباً كبيراً من تفكيرنا ، ونسعى لمناقشة هذا الأمر ، والوقوف على أهم عناصره ، بسبب ما يحمله من أفكار تؤثر في حياتنا على المستوى القومي والإنساني ، ولما له من آثار اجتماعية وفكرية كبرى تؤثر في طريقة حياتنا وتوجهاتنا ، وكثيراً ما نقرأ في الصحف الكثير من المقالات التي تدور حول (يكتب اسم الموضوع) وتناقشه بالشرح والتوضيح ، ونشاهد ونسمع في البرامج التلفزيونية تحليل الخبراء والمفكرين حوله مما يؤكد أهمية هذا الموضوع التي لا شك فيها ، فهيا معا في هذه الأسطر ، نتناول بالشرح والتفسير كل وجهات النظر حوله حتى نلقى عليه الضوء ونعرضه من كل زواياه المختلفة ونناقش آثاره ونتائج على المستوى الاجتماعي والحضاري

٥- "ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"

هناك أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائراً ويطلق التفكير فيها أملاً في أن ينجح في التعبير عنها ، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس ، وهذه الأمور الواضحة لا تختمل الجدل أو النقاش ، فقد صارت هذه الأمور أشياء مسلماً بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومنه هذه الأمور (كتابة فكرة الموضوع) .

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ولم لا؟ وهذا الموضوع قد طرقته أقلام الكتاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير، وقد أصبح هذا الموضوع محورا لحديث الجماهير ووسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية . وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل، لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلي بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرائح في محيط الفكرة العظيمة . وذلك يوضح أمام أعيننا تصورا كاملا للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية ولا بأس من الاختلاف في الآراء وتعدد وجهات النظر، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفا أسمي وغاية أكبر وأملا أعلى ألا وهو الصالح العام .

فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

فعبنا بنا ناقشت موضوع الساعة وهو (الفكرة من رأس الموضوع) .

الموضوع

أكتب على قدر ما تقدر صفحتين ثلاثة إلى عشرة وحسن خطك وسطر كراستك وأعرف إن كل ما كتبت تسيب كل ما أخذت درجات تسيب لك في صلب الموضوع اشهد كل فكرة ولو في سطرين واجعل كل فكرة تمثل فقرة ...

الخاتمة

- 1- وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة البيان لب الأمان (وقد اعلموا فسيروا الله عملكم ورسوله والمؤمنون)
 - 2- وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .
 - 3- إن ما نصنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة وأمجاد متألقة هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد، فلا بد أن نصل الماضي العريق ب حاضر مشرق يدانيه عزة ويضاهيه جلالا ويحاكيه رفعة حتى نكون خير خلف لخير سلف .
- قال تعالى: " كنتم خير أمة أخرجت للناس " صدق الله العظيم

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

وقال الشاعر: "وبناة الأهرام في سالف الدهر *** تفوني الكلام عند التحدي"
٦ - وأخيرا وبعد تحليلنا لعناصر الموضوع من كافة النواحي موضحه ومدليه عليها وبعد أن بينا دور الفرد والحكومة والمؤسسات المختلفة نجد أننا بالحب والأمل والعمل الجاد المثمر والإرادة القوية والعزيمة الصادقة والانتماء الصادق والتحدي والإصرار وحفز العزم وحشد الطاقات وتضافر الجهود والتعاون وإطلاق العنان للطاقات المبدعة يمكننا أن نتحدى الصعاب ونقهر المستحيل ونحقق الآمال ، ونتجاوز ما يواجهنا من العراقيل لنعيش مجتمعنا في أمن وسلام وحرر ورخاء وتقدم ، وتبوأ أمتنا ما تستحقه من مكانة سامية بين الأمم .

أقوال تصلح لموضوعات التعبير

- + مع القراء : " اقرأ باسم ربك الذي خلق ... "
- " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات... "
- + ومع الحديث الشريف : " طلب العلم فريضة علي كل مسلم... "
- + ومع الشعر: تعلم فليس المرء يولد عالما ... وليس أخو علم كمن هو جاهل
- + مع القراء : " وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل علي الله... "
- " نسأل من يسألنا ونعادي من يعادينا... "
- + ومع الشعر : تعسا لثائرة الحروب فإنها.. تردني النفوس وتهلك الأبدان
- + مع القراء : " وقل ربي زدني علما " " وفوق كل ذي علم عليم "
- + مع الحديث : " العلماء ورثة الأنبياء "
- + قال الامام علي : " علوا أولادكم حسه الخط فإنة مع مفاتيح الرزق "
- + قال أمير الشعراء أحمد شوقي :
قم للمعلم وفية تبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا
- + مع القراء : " وقل أعملوا فسيرني الله عملكم ورسوله والمؤمنون "
- + مع الحديث: " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن اتقنه "
- + مع الشعر: بالتعاون بالمحبة يصبح الناس أحيه.. كلهم يخدم صحبة بالتأخي والمحبة
- + مع القراء : " واعمدوا لهم ما استطعتم من قوة ومنه رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم "

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦.١٠٩.١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

+ مع الحديث "علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل"

+ مع القران: "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"

(١) آيات قرآنية : قال تعالى :

ك (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْهُ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ) .

ك (وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّةً وَيَتَذَكَّرُنَّ لِكَيْبَرٍ) .

ك (كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ)

ك (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمْ وَأَخْوَىٰ لَهُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)

ك (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) .

ك (وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) .

ك (وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) .

ك (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ) .

ك (اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) .

ك (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) .

ك (ادْخُلُوا مِنْهُ إِنِ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ) .

ك (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) .

ك (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) .

ك (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُذْهِبْ أَعْدَاءَكُمْ) .

ك (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) .

ك (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

ك (وَيَمْلِكُون وَيَمْلِكُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ الْمَاكِرِينَ) .

ك (نَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .

(٢) أحاديث نبوية :

عمالقة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

ك " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " . ك " اطلبوا العلم ولو في الصبي " . ك " العلماء ورثة الأنبياء " . ك " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع " . ك " من أذى زمياً فقد آذاني " . ك " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً " .

إرشادات مهمة

* عند كتابة موضوع التعبير (المقال) يجب مراعاة الآتي :

- ١) اقرأ الموضوعات المطروحة بدقة ، ثم تخير أقرب تلك الموضوعات إلى نفسك والذي تجد الكتابة فيه .
- ٢) اكتب أفكار موضوعك قبل أن تبدأ في كتابة الموضوع ، فمثلاً إذا كان الموضوع عن " الإرهاب والتطرف " تكون الأفكار كالتالي :
 - أ) مفهوم الإرهاب والتطرف (وهذه هي المقدمة) .
 - ب) أسباب الإرهاب والعوامل المشجعة له .
 - ج) أثر هذا الإرهاب مادياً ونفسياً على الفرد والمجتمع
 - د) كيفية مواجهة الإرهاب والقضاء عليه عن طريق
 - * مواجهة الفرد له .
 - * مواجهة المجتمع له .
 - * مواجهة الحكومة له .
 - * مواجهة وسائل الإعلام المسموعة والمرئية له
 - * مواجهة علماء الدين له .
 - هـ) نتائج المواجهة والقضاء على الإرهاب (وهذه هي الخاتمة) .
- ٣) قسم موضوعك إلى خمس فقرات :

* الفقرة الأولى : (المقدمة) :

وهي قصيرة كتمهيد للموضوع ، ومتعلقة به (في حدود خمسة أسطر تقريبا) فمثلاً إذا كان الموضوع عن (مصر) ودورها الريادي بين العرب فلتقل : لقد كانت مصر وما زالت قلب الأمة العربية النابض ، وشريانها المتدفق ، يبصر العرب بعينها ، ويشعرون بقلبها ، ويبطشون - إن أرادت - بيدها ، ويفكرون

عمالة النحو

ت (٧٥٢.٦٠٩.١٠١)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

بعقلها ، حتى صار أمرهم أمراً ، لذلك فإن مصر أم العرب ، ونبهنا الهداية في الشرق الأوسط كله ، ولقد كانت دائما جديرة بحمل تلك المسؤولية والقيام بها على خير وجه ...

* المقبرة الثانية والثالثة والرابعة : (الأفكار) :

☞ ثلاث فقرات ، يتراوح عدد أسطر كل فقرة ثمانية أسطر تقريبا ، وهذه الفقرات الثلاث تتضمن أفكار الموضوع المتنوع ، ويمكنه أن تشمل كل فقرة على فقرة أو أكثر بحيث تستوفي كل أفكار الموضوع .

* المقبرة الخامسة : (الخاتمة) :

☞ وهي فقرة قصيرة تختتم بها مقالك (موضوعك) في حدود أربعة أسطر تقريبا ، تتضمن نتيجة ما عرضته من أفكار ، وتستخلص الهدف من الموضوع

٤) أترك مسافة بين كل فقرة والتي تليها ، وعند بداية كل فقرة أترك مسافة صغيرة بيضاء .

٥) ضمنه موضوعك شعرا مناسباً ، على أن يكتب بطريقة صحيحة ، يظهر فيها شطرا كل بيت منفصلا ، فعه زيادة مصر مثلا ، قل :

أنا إن قدر الإله ممااتي لا ترى الشرق يرفح الرأس بعدي

وعه الذي تحمله مصر في سبيل أشقائها أو جميعهم قل :

آه يا مصر : كم تعانين منهم * والكبير الكبير دوما يعانى

٦) ضمنه موضوعك آيات قرآنية في موضعها المناسب ، مع مراعاة عدم الخطأ ... فمثلا في مجال تعذيب السلوك ومواجهة العنف :

(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)

وقال تعالى : (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)

فإن كنت غير واثق من حفظك للآية فلتقل مثلا : إن الله أمرنا بأن نكون دعوتنا قائمة على الحكمة ، وعلى الموعظة الحسنة .

٧) استع به بالخيال فهو وسيلة جيدة لتحسيه الأسلوب ، فإذا كنت تتحدث عن الإرهاب مثلا فلتقل :

عمالقة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

هدفنا : تفوق

نحن الجابرية





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

الإرهاب داء عضال في جسد البشرية صعب التحمل ، عسير العلاج ، الإرهاب نار تضطرم وتستر ، وتأتي على الأخضر واليابس فلا تبقى ولا تذر ، الإرهاب سقم مسموم ، يخرج من جعبة ضمائر خربة ونفوس سقيمة .

٨) يجب أن تنوع في أسلوبك كلما أمك للتشويق ودفح الملك باستخدام الأساليب الإنشائية ، وأساليب القصر ، والتقديم والتأخير ، والجمل الاسمية والفعلية والمنفية والتعجبية ، كما يجب أن تكون أفكارك مرتبة ترتيباً منطقياً مترابطة .

٩) إياك والأخطاء النحوية والإملائية . فلاحظ ما

يلي

- أ) الفرق بين التاء المربوطة والتاء :
* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء) .
* مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة (تاء مربوطة)
(التاء : ضمير متصل ، أما التاء المربوطة : فهي حرف من أصل الكلمة)
ب) الفرق بين همزة القطع : (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / أيا / أخذ)
وهمزة الوصل : (انطلق / اهتداء / استخدام / افهم / الحب / ابه / اسم)
ج) جمع المذكر السالم ، رفعه ونصبه وجره :
جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / هدرت بالمؤمنين
د) الأسماء الخمسة : (ذو / ذا / زى) :
ذو العقل يشقى في النعيم / إن ذا اللب هوقه / هدرت بذي علم كتبه
هـ) الأفعال الخمسة : (يقاتلون / يقاتلن / يقاتلن)
المؤمنون يسالمونهم / ولم يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء
و) المنصوبات ولا سما خير كان :

عمالة النحو

ت (٠١٠٩٠٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

نحن الجابري





مع الجابري لابد أن تكون في القمة

كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جدا متفعما للمواقف وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل :
اسم إن ، الحال المفردة ، التمييز ، المفعول به ، المفعول لأجله ، المفعول المطلق ، والتوابع التي تتبع
المنصوب (النعت ، والتوكيد ، والبدل ، والمعطوف) .
ز (العزمة ورسمها ووضعها :

الآداب / القرآن / أمه / آمه / إيمان / المؤمنه / إن / أن / شيء / شطواطئ / جزء / فجأة
(جاء علماءؤهم / رأيت علماءهم / مدرت بعلمائهم)

(١٠) لاحظ علامات الترقيم :

الفاصلة (،) * بعد كل جملة ، وبيد الشيء وأقسامه ، وبعد المنادى مثل : * فصول السنة أربعة :
الرياح ، والصيف ، والخريف ، والشتاء . * يا قوم ، تعاونوا على البر .

النقطة (.) * توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة ، وفي نهاية كل فقرة .

الفاصلة المنقوطة (؛) * يبيد جملتيه إحداهما سبب في الأخرى * سأعذر عن حضور الدرس ؛ لأنني
أشعر بالإرهاق .

علامة الاستفهام (؟) * بعد أسلوب الاستفهام مثل : كيف حالك ؟

النقطتان (:) * بعد القول مثل : قال الشاعر :

علامة التعجب أو التأثر (!) * بعد جملة التعجب مثل : ما أعظم مصر !

الشرطة (-) * يبيد ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وتوضع أيضا بعد الكلمات : أولا - ثانيا - ثالثا
... ، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها

* الإنسان الذي يعمل بإخلاص ، ويتفاني في العمل الذي يقوم به ، ويكون صادقا - قلبا وقالبا - يستحق
أن يحذى به .

علامة التنصيص (" ") * يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص . * قال تعالى : " وإذا
سألك عبادي عني فإني قريب

القوسان () توضع بينهما الأرقام ، وسنوات الميلاد ، والوفاة . * الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو
مائة.

عمالة النحو

مخن الجابرة

ت (٠١٠٩٦٠٧٥٢)

إبداع

أدب

نجاح

تفوق

هدفنا :

